Министерство образования и науки Калужской области
Государственное казённое общеобразовательное учреждение Калужской области
«Людиновская школа-интернат для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья»

249402, ул. Дзержинского, д. 1, г. Людиново, Калужская обл.,
тел.-факс: 8(48444) 6-23-42

Рассмотрено Руководитель методического объединения учителей начальных классов _____/Самохина Т. Г./ Протокол от «29»08. 2024г. № 1	Согласовано Заместитель директора по УР _____/Михеева М.А./ «30» 08.2024 г.	Утверждаю Директор школы-интерната _____/ Антохина И. Е./ Приказ от «02» 09.2024 г. №130 - ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Рисование»
(Изобразительное искусство)
для обучающихся 1 - 5 классов

Составитель:
Кондакова Наталия Александровна,
учитель рисования (изобразительного искусства)

I.ПОЯСНИТЕЛЬНА ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» для обучающихся 1-5 классов ГКОУКО «Людиновская школа-интернат» (далее – Программа) составлена на основании следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПин 1.2.3685021. Санитарные правила и нормы…»;
4. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГКОУКО «Людиновская школа-интернат».

Программа ориентирована на использование учебников:

1. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 1 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы. /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд., перераб. - М.: Просещение,2017.-111с.: ил.
2. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы./М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. - 4-е изд. - М.: Просещение, 2021.-111с.: ил.
3. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы. /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. -2-е изд. - М.: Просвещение, 2019. -96с.: ил.
4. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы./М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. -2-е изд.- М.: Просвещение, 2019 .-95с.: ил.
5. Рау, Марина Юрьевна. Изобразительное искусство. 5-й класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы./М.Ю. Рау, М.А. Зыкова.- Москва : Просвещение, 2021. - 112с.: ил.

Учебники предназначены для детей с ограниченными возможностями здоровья и обеспечивают реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство» в соответствии с ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Цель: всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной

культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определённый этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекционные задачи:

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;
- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с

применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Основной формой организации учебного процесса является урок.

Методыиспользуемые на уроке:

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядный метод (метод иллюстраций, метод демонстраций);
- практический метод (рисование, лепка, аппликация);
- репродуктивный метод (работа по алгоритму);
- коллективный, индивидуальный;
- творческий метод.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучение рисованию (изобразительному искусству) носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, готовит обучающихся к овладению профессионально-трудовыми знаниями и навыками.

Программа состоит из следующих разделов: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок», «Обучение восприятию произведений искусства».

Учебная деятельность на уроках рисования (изобразительного искусства) направлена на:

- формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.
- развитие моторики рук: формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений.
- формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формированиеумения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима;произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужнойточке; направления движения.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
- рисование по памяти, представлению и воображению;
- рисование на свободную и заданную тему;
- декоративное рисование;
- лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению;
- лепка на тему;
- лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полуобъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Форма обучения по программе: очная. очно-заочная, возможно применение электронных средств обучения и дистанционных образовательных технологий.

III. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Рисование (изобразительное искусство)» входит в предметную область «Искусство» учебного плана ГКОУКО «Людиновская школа – интернат».

Изучение предмета «Рисование (изобразительное искусство)» в 1-5 классах рассчитано на 203 часа:

- в 1 классе - 33 часа в год;
- во 2 классе - 34 часа в год;
- в 3 классе - 34 часа в год;
- в 4 классе - 34 часа в год;
- в 5 классе - 68 часов в год;

IV. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально

значимых мотивов учебной деятельности;

- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты:

1 класс

Минимальный уровень *(является обязательным для большинства обучающихся 1 класса):*

- знание художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках рисования (изобразительного искусства) в 1 классе; (с помощью учителя).
- владение выразительными средствами изобразительного искусства: «линия», «цвет» и т.д.;
- знание основных цветов;
- знание правил работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом;
- узнавание строения (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома (с помощью учителя);
- ориентировка расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги (с помощью учителя).

Достаточный уровень:

- знание и значение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках рисования (изобразительного искусства) в 1 классе;
- использование выразительных средств изобразительного искусства: «линия», «цвет» и т.д.;
- знание основных цветов солнечного спектра;
- знание изображаемых на уроке предметов, действий, объектов;
- применение правил работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом;
- применение строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;
- применение порядка расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги.

2класс

Минимальный уровень *(является обязательным для большинства обучающихся 2 класса):*

- изображение фигуры человека в лепке и в рисунке (под руководством учителя);
- адекватная передача изображения дома городского и деревенского типа;
- узнавание основных смысловых связей в несложном рисунке на тему;
- владение техники аппликации узоров в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета (с помощью учителя);
- следование предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.
- знание элементарных сведений о работе художника, её особенностях;
- владение основными требованиями к композиции изображения на листе бумаги (с подсказкой учителя);
- узнавание некоторых характерных признаков деревьев разных пород (берёзы, ели, сосны);
- знание речевого материала, изученного в 1 и 2 классах.

Достаточный уровень:

- знание элементарных сведений о работе художника, её особенностях;
- следование основным требованиям к композиции изображения на листе бумаги;
- знание характерных признаков деревьев разных пород (берёзы, ели, сосны);
- владение речевым материалом, изученным в 1 и 2 классах.

3 класс

Минимальный уровень *(является обязательным для большинства обучающихся 3 класса):*

- узнавание части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
- узнавание народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.
- знание приёмов передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;
- знание о существующей в природе явлений осевой симметрии;

Достаточный уровень:

- знание частей конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
- знание народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.
- владение приёмами передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;
- применение передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;
- использование осевой симметрии;

4 класс

Минимальный уровень *(является обязательным для большинства обучающихся 4 класса):*

- рисование с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции), (с подсказкой учителя);
- рисование по памяти, после проведённых наблюдений;
- использование плана или хотя бы частичное загораживание одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке (с подсказкой учителя);
- применение осевой линии при рисовании симметричных предметов;
- рисование узора, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции (с подсказкой учителя);
- умение осветлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску (с помощью учителя);
- рисование по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью (с помощью учителя);
- умение составлять целое изображение из частей в аппликации(с подсказкой учителя).

Достаточный:

- рисование с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции);
- рисование по памяти, после проведённых наблюдений;
- применение плана или хотя бы частичное загораживание одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке;
- применение осевой линии при рисовании симметричных предметов;
- рисование узора, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;
- умение осветлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску;
- рисование силуэта краской, разведённой до нужной консистенции;
- рисование по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью;
- умение составлять целое изображение из частей в аппликации.

5 класс

Минимальный уровень *(является обязательным для большинства обучающихся 5 класса):*

- изображение геометрических тел;
- пользование вспомогательными линиями при изображении предмета (с помощью учителя);
- адекватная передача соответствующего цвета к изображаемым предметам;
- применение приемов передачи объемности форм способом светотени (с помощью учителя);
- получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение (с подсказкой учителя);
- умение рассказывать, что изображено на картине, чем она понравилась по наводящим вопросам;
- организация своей работы в лепке, над аппликацией, при изображении с натуры, в декоративной работе, рисовании на тему (с подсказкой учителя);

- рисование человека, дерево, дом в сюжетной композиции (с помощью учителя);
- умение составлять узоры, соблюдая ритм (с помощью учителя).

Достаточный уровень:

- применение приемов в изображении геометрических тел и объемных предметов комбинированной формы;
- применение вспомогательных линий при изображении предмета;
- умение подбирать соответствующие цвета к изображаемым предметам;
- умение передавать объемность формы способом светотени;
- умение передавать объем предметов цилиндрической и усеченной конической формы, используя перспективное сокращение (круга);
- применение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение;
- умение рассказывать, что изображено на картине, чем она понравилась;
- планирование своей работы в лепке, над аппликацией, при изображении с натуры, в декоративной работе, рисовании на тему;
- рисование человека, дерево, дом в сюжетной композиции;
- умение составлять узоры, соблюдая ритм.

Планируемые результаты усвоения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» на конец обучения (5 класс):

Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты:

Минимальный уровень *(является обязательным для большинства обучающихся 5 классов):*

- назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец",Хохломская роспись;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции, передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (например, "Дымково", "Гжель", "Городец");
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта, рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение;

Базовые учебные действия (БУД)
1-4 классы:

Личностные учебные действия:

- осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями,
- осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга,
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем,
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей,
- положительное отношение к окружающей действительности,
- готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию,
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей,
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей,
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе,
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель-ученик", "ученик-ученик",

"ученик-класс", "учитель-класс");

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);
- выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия других обучающихся;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Познавательные учебные действия:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

5 класс:

Личностные учебные действия:

- испытывать чувство гордости за свою страну;

- гордиться успехами и достижениями как собственными, так и своих других обучающихся;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- активно включаться в общеполезную социальную деятельность;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его;
- использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
- использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия:

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Контроль уровня достижения планируемых результатов освоения программы

В соответствии с требованиями Стандарта для обучающихся с умственной отсталостью оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов.

Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальную карту развития обучающегося, что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития обучающегося, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям.

Результаты анализа представляются в условных единицах:

0 баллов — нет фиксируемой динамики;

1 балл — минимальная динамика;

2 балла — удовлетворительная динамика;

3 балла — значительная динамика.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием учебного предмета и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Знания и умения, обучающихся по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» оцениваются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения: по способу предъявления (устных, практических); по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Формы контроля: устный опрос, практическая работа, творческая работа.

При оценивании предметных результатов учитывается:

- способность обучающихся самостоятельно располагать лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- от руки изображать предметы разной формы, использовать при этом незначительную помощь; различать цвета и их оттенки;
- называть основные жанры живописи;
- уметь пользоваться инструментами для рисования;
- анализировать свой рисунок, сравнивать его с изображённым предметом, исправлять неточности;
- видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

В 1-ом классе и во 2-ом классе 1-ом полугодии обучение проводится без балльного оценивания знаний обучающихся. Основой целью которого – сформировать и развивать оценочную деятельность детей.

Начиная со 2-го полугодия 2 классав оценивании предметных результатов используется балльная оценка. В текущей оценочной деятельности результаты, продемонстрированные учеником, соотносятся оценками по 5-ти балльной шкале.

Балльная шкала оценочной деятельности

№ п/п	Балл	Характеристика продвижений
1	«удовлетворительно» - 3	если у обучающегося допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки.
2	«хорошо» - 4	если обучающимся допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя.
3	«очень хорошо» (отлично) - 5	если у обучающегося отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры; правильно применяются приемы и изученные техники рисования.

Отметки «1», «2» в промежуточной аттестации не выставляются, так как такие баллы не приемлемы в обучении детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Педагогический работник подбирает задание в соответствии с возможностями обучающегося.

V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В обучении каждый год циклически повторяет предыдущий, в котором обучающиеся должны выходить на более качественно высокий уровень владения изученными изобразительно-художественными приёмами работы на уроках рисования (изобразительного искусства). Раздел «Подготовительный период обучения» изучается только в 1-3 классах.

1 КЛАСС

Подготовительный период.

Введение.

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства.

Правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника)**:**

Организация рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами для изобразительной деятельности. Игровые упражнения на проведение линий разной толщины, формы и направлений, игры на развитие внимания, цветовосприятия и пространственного восприятия

Обучение композиционной деятельности.

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.

Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционной центр (зрительный центр композиции).

Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Понятия: больше, меньше.Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое).

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника)**:**

Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей («Яблоки и груши на тарелке», «Грибы», «Большие и маленькие рыбки в аквариуме», «Листопад» и т.д.) Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев («Коврик для игрушек»).

Рисование по памяти, по представлению с помощью шаблонов: «Листопад», «Грибы на пеньке» и т.д. рисование с помощью опорных точек: «Кораблик на воде», «Флажки на веревке» и т.д.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: предмет, форма.

Разнообразие форм предметного мира.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Приемы и способы передачи формы предметов: рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе. Принципы построения орнамента в полосе.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в

лепке, аппликации, рисунке.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника)**:**

Лепка (натура дается в сравнении): яблоко и груша; морковь и свекла; грибы, кувшин. Лепка игрушек: русская матрешка, утенок. Лепка сложно расчлененных объектов: человек; дом и дерево.

Рисование с натуры предметов простой, слабо расчлененной формы: флажки квадратные и прямоугольные; воздушный шар, мяч и т.д. Рисование с натуры вылепленных предметов. Рисование по памяти нарисованных с натуры предметов: «Кто лучше запомнил?».

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Понятия: цвет, краски, акварель.

Цвета солнечного спектра (основные).

Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Эмоциональное восприятие цвета. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника)**:**

Рисование сразу кистью – «Радуга», «Веточки акации», «Ромашка», «Василек», «Одуванчик» и т.п.. Раскрашивание изображений предметов, нарисованных ранее: овощи, фрукты с ровной окраской; листья в осенней окраске. Выполнение цветных кругов с темной и белой «оживкой», используемых в современной городецкой росписи; изображение ягод «тычком».

Обучение восприятию произведений искусства.

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека.

Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов.

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

Истоки народного искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы).

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника)**:**

Беседа по картинам: натюрморты Ж.Б. Шардена, В. Ван Гога «Кувшины», П. Сезанна, П. Кончаловского, И. Левитана «Золотая осень», И. Шишкина «Рожь», «Зима», работы Ватагина и др. по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

2 КЛАСС

Подготовительный период.

Правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника)**:**

Организация рабочего места при работе карандашами. Упражнения на проведение линий, выполнение штриховки, игры на развитие внимания и цветовосприятия. Организация рабочего места при работе красками, приемы работы кистью, техника безопасности. Игры на развитие пространственного восприятия.

Обучение композиционной деятельности.

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционной центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Понятия: ближе, дальше.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое).

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника)**:**

Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: («Хоровод»), из наклеенных на общий фон аппликаций (например, «Веселые Петрушки», «Игрушки на полке»). Рисование на темы: «Утки на реке», «Осень в лесу», «Снеговик во дворе», «Деревья весной». (гуашью на соответствующем фоне). Выполнение аппликации: «Ваза с цветами» (цветы дорисовываются карандашом); «Узор в полосе из листьев и цветов» - «Красивый коврик». Выполнение барельефа: «Ветка с вишнями» и его зарисовка.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, барельеф, симметрия, аппликация.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; дорисовывание, обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: сетчатый. Принципы построения орнамента в квадрате, круге.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника)**:**

Лепка: объемное изображение человека в одежде. Аппликация: «Петрушка», «Сказочная птица». Рисование: упражнения в проведении прямых, волнистых и ломанных, зигзагообразных линий карандашом в задании «Сломанный телевизор», «Волны на море», «Забор», «Лес вдали». Рисование по памяти: «Береза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой», «Дом в деревне», «Дом в городе».

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Понятия: "цвет, краски, акварель.

Цвета солнечного спектра (основные, составные). Теплые и холодные цвета.

Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника)**:**

Рисование сразу кистью: «Сосна», «Ель», «Волны на море». «Кораблик плывет по воде». Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов, листьев несложной формы. Работа красками в сравнении: «Солнышко светит, белые облака» - «Серая тучка, идет дождь».

Обучение восприятию произведений искусства.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы).

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника)**:**

Беседа по плану:

1. Кто написал картину.
2. Чем написал художник картину, на чем.
3. Что художник изобразил на картине.
4. Как нужно смотреть и понимать картину.

Беседа по картинам. Произведения живописи и книжной графики: И. Левитан «Золотая осень»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Шишкин «Лес зимой»; иллюстрации к сказам Ю. Васнецова; В. Конашевича; Е. Рачева.

3 класс

Подготовительный период.

Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника)**:**

Организация рабочего места, материалы и инструменты, техника безопасности на уроках рисования (изобразительного искусства).

Обучение композиционной деятельности.

Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.

Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционной центр (зрительный центр композиции).

Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое).

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника)**:**

Рисование на тему: «Осень. Птицы улетают»; «Дети лепят снеговика»; «Скворечник на березе. Весна»; «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». Иллюстрирование сказки «Колобок». Выполнение аппликаций: «Закладка для книг», «Разная посуда». Выполнение узора с помощью картофельного штампа.

Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов,

пропорции и конструкцию.

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, узор, барельеф, симметрия, аппликация.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; дорисовывание, обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника)**:**

Лепка: «Зайчик», «Гусь» - по мотивам дымковской игрушки. Аппликация: «Бабочка» (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое, дорисовывание фломастером); «Узор в квадрате из листьев». Рисование с натуры вылепленных игрушек: «Лошадка» или «Гусь»; разная посуда. Рисование по образцу и наблюдению: «Деревья зимой», «Деревья весной», «Ветер дует».

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Понятия: цвет, краски, акварель, гуашь.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета.

Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника)**:**

Упражнение: получение на палитре оттенков черного цвета. Рисование с натуры трех шаров, окрашенных в главные цвета. Рисование с натуры или по представлению

предметов, которые можно окрасить составными цветами. Работа в цвете на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети катаются на санях», «Весна. Птицы прилетают» и др.

Обучение восприятию произведений искусства.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (городецкая роспись).

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника)**:**

Беседа по картинам. Произведения живописи: И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Березовая роща»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Шишкин «Лес зимой», «Рожь», «Дубы»; Куинджи «Березовая роща»; И. Бродский «Опавшие листья»; А. Пластов «Колокольчики и ромашки», «Первый снег»; К. Коровин «Зимой»; Ф. Толстой «Ветка липы».

4 класс

Обучение композиционной деятельности.

Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции.

Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционной центр (зрительный центр композиции).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства).

Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое).

Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника)**:**

Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (натюрморт); «Веточка мимозы». Рисование на тему: «грузовик и автобус едут по городу», «Деревья осеню», «Ребята катаются с гор». Декоративное рисование: «Полотенце». Составление аппликации: «Фантастическая (сказочная) птица». Декоративная лепка: «Кувшин».

Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.

Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина.

Самостоятельное рисование формы объекта.

Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника)**:**

Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»; игрушка «Лошадка». Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэт цветов, листьев; «Чебурашка», «Мишка», с дорисовыванием. Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Понятия: цвет, краски, акварель, гуашь.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета.

Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника)**:**

Рисование элементов городецкой росписи – листья, цветы, бутоны. Составление узора в квадрате: «Коробочка».

Обучение восприятию произведений искусства.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (гжельская роспись).

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника)**:**

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

Произведения живописи: И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Березовая роща»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Шишкин «Лес зимой», «Рожь», «Дубы»; Куинджи «Березовая роща»; И. Бродский «Опавшие листья»; А. Пластов «Колокольчики и ромашки», «Первый снег»; К. Коровин «Зимой»; Ф. Толстой «Ветка липы».

5 класс

Обучение композиционной деятельности

Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции.

Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционной центр (зрительный центр композиции).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства).

Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое).

Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника)**:**

Лепка. Коллективные модели - рисование построек из вылепленных из пластилина геометрических тел: «Сказочный город». Аппликация. «Город царя Салтана» или «Современный город». Коллективная работа: вырезание из цветной бумаги геометрических форм (квадратов, прямоугольников, кругов и др., разных по величине и цвету) и составление из них построек соответствующего города или двух городов.

Изготовление новогодних масок для карнавала. Составление плакатной композиции на тему, выбранную учителем (например, «Берегите лес!»: используется метод составления формы из обрывков цветной бумаги). Рисование с натуры: несложные по композиции натюрморты- «Кувшин и два яблока разной формы» или «Кастрюля и положенные перед ней луковица и морковка». Рисование по представлению и воображению: «Любимое время года», «Лыжники», «Сбор урожая в осеннем саду», «Весна в деревне. Грачи прилетели», «Сказочный лес и избушка на курьих ножках» («Дом Бабы-яги в сказочном лесу» и т. п.); сюжетная композиция из курса классного и внеклассного чтения - по выбору учителя. Выполнение портретов с натуры и по памяти после наблюдения: «Моя подруга» («Мои друзья»); «Мой дедушка» («Моя бабушка»).

Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.

Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина.

Самостоятельное рисование формы объекта.

Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника)**:**

Лепка с натуры: «Геометрические тела: шар, цилиндр, куб, конус и усеченный конус»; «Сказочный богатырь». Аппликация с дорисовыванием: «Сказочный город» (вырезание из плотной цветной бумаги геометрических форм квадратов, кругов, треугольников и прямоугольников и коллективное составление построек из этих элементов с дорисовыванием окон, дверей, лепных украшений, колонн и др.). Составление сказочного изображения из частей реалистических изображений способом аппликации (бревенчатая избушка с ногами от изображения курицы; верхняя половина изображения девушки с распущенными волосами и с рыбьим хвостом и т. п.): Баба-яга, русалка, сказочное дерево, избушка на курьих ножках. Рисование с натуры отдельных вылепленных геометрических тел (шар, куб и параллелепипед - во фронтальном изображении; цилиндр, конус, усеченный конус- в перспективе, с сокращением круга в верхней плоскости). Рисование с натуры предметов, из которых составлен натюрморт (например, кувшин, кринка, яблоки, груши, сухая вобла и др.). Рисование птиц: воробей, синица. Рисование объектов на темы сказок (по выбору учителя), например: «Василиса

Прекрасная» и «Баба-яга»; «Дом Бабы-яги и дворец царя Салтана» и т. п. (объект дается в сравнении, используются иллюстрации к сказкам, которые сначала анализируются под руководством учителя).

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Понятия: цвет, краски, акварель, гуашь, живопись.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.

Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника)**:**

Рисование по представлению с использованием наглядных средств: «На верблюдах по пустыне», «На оленях по снегу» (соответственно теплая и холодная цветовая гамма). Для сосредоточения на работе цветом используются трафареты и шаблоны- силуэты верблюдов и оленей; картины пустыни и северного ландшафта. Рисование на тему сказки «Аленький цветочек» (теплая цветовая гамма); «Добрая и злая бабочка» (оттенки теплой и холодной цветовой гаммы, оттенки черного цвета). Работа с цветом. Портреты, написанные с натуры и по памяти («Моя подруга», «Мой дедушка» и др., см. выше). Изображения птиц (синица, воробей). Поиски цветовых сочетаний при окраске нарисованных моделей современной одежды (модели рисуются по шаблону или трафарету). Рисунок на темы «Дождь в городе»; «Веселый Новый год»; «Дети пляшут у новогодней елки» (цвета блеклые и яркие - с помощью учителя подбирается соответствующая палитра цветов). Работа с цветом в композициях на темы времен года и при иллюстрировании сказок.

Обучение восприятию произведений искусства

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская роспись).

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника)**:**

Закрепление речевого материала. Архитектура, архитектор. Постройка, дом, храм, собор, башня, купол, украшение, орнамент, узор, фон, искусство, красота, памятник. Кремль, Московский Кремль, храм Василия Блаженного, храм Христа Спасителя; знаменитый, известный, музей.

VI. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Подготовительный период обучения	2	Знакомятся с материалами и инструментами для изобразительной деятельности, учатся ими пользоваться. Учатся организовывать свое рабочее место, правильно размещать на парте художественные материалы и инструменты, аккуратно убирать их после работы. Выполняют упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти, пространственного ориентирования, цветовосприятия; учатся проводить линии разной формы и направления. Овладевают начальными навыками адаптации в школьной среде.
2	Обучение композиционной деятельности	8	Учатся размещать рисунок (в аппликации – готовое вырезанное изображение) на листе бумаги; работают над понятиями «середина листа», «край листа». Учитывают горизонтальное и вертикальное расположения рисунка в зависимости от содержания рисунка или формы изображаемого предмета, а также размеры рисунка в зависимости от размера листа бумаги. Организуют изображаемые предметы в группы по смыслу. Чередуют и повторяют элементы узора (развивают чувство ритма) при рисовании или аппликации в готовой геометрической форме. Используют шаблоны при рисовании по памяти и по представлению. Приобретают начальные навыки сотрудничества с педагогическим работником и сверстниками. Учатся размещать рисунок (в аппликации – готовое

			вырезанное изображение) на листе бумаги; работают над понятиями «середина листа», «край листа». Учитывают горизонтальное и вертикальное расположения рисунка в зависимости от содержания рисунка или формы изображаемого предмета, а также размеры рисунка в зависимости от размера листа бумаги. Организуют изображаемые предметы в группы по смыслу. Чередуют и повторяют элементы узора (развивают чувство ритма) при рисовании или аппликации в готовой геометрической форме. Используют шаблоны при рисовании по памяти и по представлению. Приобретают начальные навыки сотрудничества с учителем и сверстниками
3	Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	9	Анализируют объект изображения, выделяют основные части конструкции, их форму. Сравнивают особенности предметов, величину пропорции частей, конструкцию. Изображают несложные предметы с выраженными особенностями формы, выполняя задания в определенной последовательности: лепка, составление изображения в виде аппликации (составление из частей целого), изображение предмета с демонстрацией этапов выполнения действий на доске, самостоятельное изображение предмета, сходного с образцом, равного и отличающегося по величине. Учатся создавать графические образы дерева, дома, животного, человека, соблюдая пропорции частей изображения, их пространственное расположение. Изучают приемы лепки (отщипывание, разминание, размазывание, раскатывание, сплющивание и др.), приемы работы с подвижной аппликацией (складывание целого изображения из деталей, размещение деталей на листе в соответствующих пространственных положениях, приемы наклеивания их на изобразительную поверхность, рисуют твердыми материалами (карандашом, фломастером), обводят шаблоны геометрических фигур, реальных предметов несложных форм. Развивают навыки коммуникации, чувство доброжелательности к окружающим.
4	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.	10	Учатся приемам штриховки цветными карандашами внутри контурного изображения предметов (овощи, фрукты, листья и др.). Упражняются в узнавании и назывании локального цвета предметов в пределах солнечного спектра и цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый). Изучают и применяют простейшие приемы работы кистью и красками (работа кончиком кисти и всей поверхностью, примакивание, трафаретная печать, рисование пальцами). Расписывают силуэтные изображения игрушек по мотивам и с помощью приемов, используемых в народной росписи. Осмысливают социальное окружение, свою социальную роль

			обучающегося.
5	Обучение восприятию произведений искусства	4	Рассматривают изображения и предметы декоративного народного творчества, репродукции картин известных художников, доступные пониманию учащихся, книжные иллюстрации. Узнают и называют предметы, животных, растения, персонажей сказок, изображенные действия, признаки предметов. Развивают эстетические потребности и чувства.
	Всего	**33 ч**	

2 класс

№ п/п	**Тема раздела**	**Количество часов**	**Основные виды учебной деятельности обучающихся**
1	Подготовительный период обучения	2	Знакомятся с материалами и инструментами для изобразительной деятельности, учатся ими пользоваться. Учатся организовывать свое рабочее место, правильно размещать на парте художественные материалы и инструменты, аккуратно убирать их после работы. Выполняют упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти, пространственного ориентирования, цветовосприятия; закрепляют умение проводить линии разной формы, толщины и направления. Развивают начальные навыки адаптации в школьной среде.
2	Обучение композиционной деятельности	9	Закрепляют умение размещать рисунок (в аппликации – готовые вырезанные изображения) на изобразительной плоскости. Продолжают работать над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый). Учитывают расположение листа бумаги (вертикальное или горизонтальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа. Учатся способам построения рисунка (многопредметное, фризовое). Вырезают силуэты предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Составляют узоры в полосе с соблюдением чередования формы и цвета элементов. Учатся планировать деятельность (в лепке, процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе), выделяя этапы очередности.
3	Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму	9	Учатся проводить по опорным точкам, от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные линии). Изображают с помощью опорных точек, а от руки геометрические формы (возможно использование приема дорисовывания. Лепят

	предметов, пропорции и конструкцию		простые объемные изображения животных, человека в одежде (после демонстрации образцов народной игрушки). Составляют аппликации (целое изображение из заранее вырезанных частей – геометрических форм). Развивают умение анализировать форму изображаемого объекта. Рисуют с натуры, по памяти и по представлению городской дом, деревья, вылепленную фигуру и др. Развивают навыки коммуникации, чувство доброжелательности к окружающим.
4	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.	10	Совершенствуют умение узнавать и называть цвета предметов, работать цветными карандашами и краской. Учатся приемам работы с акварелью (разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской; закрепляют прием «примакивание». Составляют на палитре дополнительные цвета: зеленый, оранжевый, коричневый. Расписывают силуэты игрушек, вырезанных из бумаги по мотивам народной росписи. Раскрашивают нарисованные с натуры фрукты, овощи, листья несложной формы. Рисуют сразу кистью деревья, волны в море, тучи и др., используя тонированную бумагу. Учатся бережно относиться к материальным ценностям.
5	Обучение восприятию произведений искусства	4	Рассматривают произведения живописи и книжной графики: репродукции картин И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю.Васнецова, Е. Рачева и др., доступные пониманию учащихся. Слушают объяснение учителя. В процессе беседы отвечают на вопросы: 1. Кто написал картину? 2. Что изображено на картине? 3. Нравится ли вам картина? Объясните почему. 4. Какое настроение (грустное, веселое, спокойное) создает картина? Развивают эстетически потребности и чувства.
	Всего	**34 ч**	

3 класс

№ п/п	**Тема раздела**	**Количество часов**	**Основные виды учебной деятельности обучающихся**
1	Подготовительный период обучения	1	Знакомятся с материалами и инструментами для изобразительной деятельности, учатся ими пользоваться. Учатся организовывать свое рабочее место, правильно размещать на парте художественные материалы и инструменты, аккуратно убирать их после работы. Выполняют упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти, пространственного ориентирования, цветовосприятия; учатся проводить линии разной формы и направления. Развивают начальные навыки адаптации в школьной среде.

2	Обучение композиционной деятельности	9	Закрепляют умение размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, соотносить размер рисунка с размерами листа бумаги. Развивают пространственные представления. Изучают понятия: перед, за, рядом, с, далеко от, посередине, справа от, слева от. Учатся изображать предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние – ниже, дальние – выше; использовать прием загораживания одних предметов другими. Выполняют декоративные работы с различными вариантами композиции (вертикальный и горизонтальный формат). Передают ритм в полосе узора, соблюдая очередность формы и цвета элементов. По возможности самостоятельно пытаются планировать свою работу (лепку, аппликацию, рисование). Развивают навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
3	Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	10	Проводят анализ предмета с целью его изображения, используя метод сравнения и определенной последовательности выполнения работ (лепка, аппликация, рисование). Учатся соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др. Изучают строение тела некоторых животных и способы изображения их в лепке и аппликации с опорой на образцы народных игрушек. Учатся передавать в рисунке движение: человек бежит, дерево на ветру, флаг развевается. Получают элементарные представления о симметрии в природе: изображают бабочек, жуков, стрекоз. Составляют узоры в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации и рисовании. Развивают навыки коммуникации, чувство доброжелательности к окружающим.
4	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.	11	Совершенствуют технические навыки работы с красками. Расширяют представления о цвете и красках (основные и составные цвета). Рисуют с натуры или по представлению предметы, которые можно окрасить составными цветами (оранжевый апельсин, серый волк, фиолетовая туча). Изучают приемы осветления цвета с помощью воды и белил; используют осветленные краски в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению. Используют расширенные знания о цвете, выполняя работы на темы «Осень. Птицы улетают», «Летом в деревне» и т.п.Учатся бережно относиться к материальным ценностям.
5	Обучение восприятию произведений искусства	3	Получают элементарные представления о работе художника. Рассматривают репродукции картин И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи, А. Пластова и др., произведения декоративно-прикладного искусства: изделия Городца, Дымкова, Хохломы и др.

			Беседы по плану: 1.Как художник наблюдает природу? 2. Как он рассматривает предметы? 3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года? 4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей, посуды? Развивают эстетически потребности и чувства.
	Всего	**34 ч**	

4 класс

№ п/п	**Тема раздела**	**Количество часов**	**Основные виды учебной деятельности обучающихся**
1	Обучение композиционной деятельности	5	Совершенствуют умение передавать глубину пространства с помощью уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи и загораживания одних предметов другими. Строят декоративную композицию в прямоугольнике с учетом центральной симметрии. Учатся приему изображения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости. Используют при рисовании, лепке и аппликации выразительные средства сказочного изображения (избушка на курьих ножках, волшебный цветок, сказочная птица и т.п.).
2	Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	9	Обследуют предметы с целью их изображения. Изображают предметы с натуры и по памяти, стараясь правильно передавать их форму, конструкцию и пропорции. В процессе лепки, работы над аппликацией, рисовании используют поэтапный показ последовательности выполнения задания. Изображают деревья в состоянии покоя и в ветреную погоду. С помощью учителя рисуют фигуру человека в статике и динамике, портрет человека. Формируют умение передавать форму, пропорции фигуры животного в лепке, аппликации и рисовании. Составляют узоры в круге и овале с учетом центральной симметрии (элемента узора – геометрические и стилизованные природные формы). Выполняют различные виды и приемы работ (отрывная аппликация, аппликация с дорисовыванием, лепка на плоскости и объемная, рисование с натуры и по памяти простым карандашом и др.).
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать	11	Работают цветными карандашами и красками, закрепляя представления о красках и цвете. Закрепляют приемы смешивания красок для получения дополнительных цветов, для осветления и затемнения цвета. Подбирают (с помощью учителя) цветовые сочетания при изображении красок осени,

	его в рисунке с помощью красок.		зимы, лета, при создании сказочных образов (добрый – злой). Рисуют кистью или по нарисованному карандашом рисунку. Используют технику «по мокрому» и «по сухому». Рисуют элементы мотивов народной росписи (Гжель, Хохлома). Развивают навыки коммуникации, чувство доброжелательности к окружающим, сопереживания.
4	Обучение восприятию произведений искусства	9	Получают представление о работе художников, скульптуров, мастеров народных промыслов. Рассматривают демонстрируемые репродукции картин И. Остроухова, В. Поленова, И. Левитана, М. Сарьяна и других художников; скульптуры В. Ватагина, В. Мухиной и др.; изображения инструментов художников и скульптуров. Участвуют в беседах на темы: 1. Как и о чем создаются картины. Жанры живописи. Материалы, используемые художником (карандаши, акварель, гуашь, пастель, тушь и др.). 2. Как и о чем создаются скульптуры. Виды скульптурных изображений. Материалы, используемые скульптуром (гранит, мрамор, металл, дерево, гипс и др.). Развивают эстетические чувства и потребности.
	Всего	**34 ч**	

5 класс

№ п/п	**Тема раздела**	**Количество часов**	**Основные виды учебной деятельности обучающихся**
1	Обучение композиционной деятельности	18	Знакомятся с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном изображении: величинный и светлотный контраст. Закрепляют умение создавать равновесие в композиции с помощью симметричного построения. Учатся размещать предметы на листе бумаги при рисовании натюрморта из 2-3 предметов с учетом эффекта загораживания. При рисовании и выполнении аппликации выделяют предметы в композиции с помощью фона. Составляют декоративные композиции в различных геометрических формах с соблюдением центральной симметрии. Учатся использовать увеличенный формат изобразительной плоскости при выполнении тематической композиции. Развитие навыков коммуникации, принятых нормами социального взаимодействия.
2	Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму	18	Проводят анализ предмета с целью его изображения (размеры, конструкцию, пропорции, взаиморасположение частей). Учатся способам изображения предметов округлой формы в условиях перспективы. Рисуют предметы цилиндрической и

	предметов, пропорции и конструкцию		конической формы, объемные предметы, состоящие из отдельных геометрических форм. Используют светотень для передачи объема. Выполняют лепку с натуры, аппликацию с дорисовыванием, рисунки с натуры, по представлению и после наблюдения, совершенствуя навыки передачи пропорций человека, животных, используя графические средства для передачи особенностей объекта.
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.	22	Продолжают совершенствовать приемы работы с красками: смешивают на палитре, получают различные оттенки цвета, используют в рисунках приемы работы «по - сухому», «по –мокрому». Выделяют форму предмета с помощью фона. Передают образы человека и животных живописными средствами (цвет волос, одежды, окраска шерсти, оперения и т.п.). Учатся создавать с помощью цвета радостное или грустное настроение в композиции на увеличенном формате. Развитие установки на здоровый и безопасный образ жизни, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.
4	Обучение восприятию произведений искусства	10	Рассматривают произведения изобразительного искусства (живописью, скульптурой, архитектурой, графикой) и декоративно- прикладным творчеством, находят их отличия. Закрепляют знания об отличительных чертах жанров живописи (портрет, пейзаж, натюрморт и сюжетное изображение). Расширяют представления о работе художника-живописца, скульптора, художника иллюстратора, графика, мастеров народных промыслов; о материалах и инструментах; узнают новые слова и термины. Рассказывают о содержании картины или другого произведения искусства, определяют эмоциональное состояние изображенных персонажей, высказывают свое отношение к произведению искусства, свое мнение о нем, отвечают на вопросы учителя. Развитие эстетических потребностей и чувств.
	Всего	**68 ч**	

VII. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Классная доска.
2. Магнитная доска.
3. Экспозиционный экран.
4. Видеомагнитофон/видеоплеер.
5. Телевизор.
6. Компьютер персональный.

7. Демонстрационный материал (картинки предметные, таблицы) в соответствии с основными темами программы обучения.
8. Цифровые информационные инструменты и источники: электронные справочные и учебные пособия, виртуальные лаборатории (изучение процесса движения, работы; геометрическое конструирование и моделирование…).
9. Мультимедийный проектор.
10. Репродукции картин.
11. Наглядные пособия.
12. Шаблоны, трафареты.
13. Видеофрагменты и другие информационные объекты (изображения, аудио- и видеозаписи), отражающие основные темы курса изобразительного искусства.
14. Учебные пособия для изучения геометрических фигур, геометрического конструирования: модели геометрических фигур и тел; развёртки геометрических тел.
15. Настольные развивающие игры.
16. Конструкторы.
17. Электронные игры развивающего характера.

Учебно-методическое обеспечение

1. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 1 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы. /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд., перераб. - М.: Просещение,2017.-111с.: ил.
2. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы./М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. - 4-е изд. - М.: Просещение, 2021.-111с.: ил.
3. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы. /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. -2-е изд. - М.: Просвещение, 2019. -96с.: ил.
4. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы./М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. -2-е изд.- М.: Просвещение, 2019 .-95с.: ил.
5. Рау, Марина Юрьевна. Изобразительное искусство. 5-й класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы./М.Ю. Рау, М.А. Зыкова.- Москва : Просвещение, 2021. - 112с.: ил.