

Министерство образования и науки Калужской области  
Государственное казённое общеобразовательное учреждение Калужской области  
«Людиновская школа-интернат для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья»

249402, ул. Дзержинского, д. 1, г. Людиново, Калужская обл.,  
тел.-факс: 8(48444) 6-23-42

Рассмотрено  
Руководитель методического  
объединения учителей  
начальных классов  
*Т. Г. Самохина* Самохина Т. Г./  
Протокол от 29. 08. 2023 г. №1

Согласовано  
Заместитель  
директора по УР  
*М. А. Михеева* / Михеева М.А./  
01. 09. 2023 г.

Утверждено  
Директор  
*И. Е. Антохина* / Антохина И. Е./  
Приказ от 01. 09. 2023 г.  
№ 142-ОД



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
«Музыка и движение»  
для обучающихся 2 «Б» класс  
(ФГОС УО вариант 2)  
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель:  
Гришачёв А. Г.,  
учитель музыки

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» для обучающихся 2 «Б» класса (вариант 2) ГКОУКО «Людиновская школа-интернат» составлена на основании следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПин 1.2.3685021. Санитарные правила и нормы...»).

4. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) ГКОУКО «Людиновская школа-интернат»;

5. Положение о рабочей программе ГКОУКО «Людиновская школа-интернат».

6. Учебный план ГКОУКО «Людиновская школа-интернат» на 2023-2024 учебный год.

7. Календарный график учебного процесса на 2023-2024 учебный год.

**Цель:** эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

### **Задачи:**

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также

самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи.

### **Коррекционные задачи:**

- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации;
- развитие зрительного и слухового восприятия и узнавания;
- развитие пространственной ориентации;
- развитие основных мыслительных операций (памяти, речи и мышления);
- коррекция фонематического слуха;
- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- формирование умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
- коррекция нарушений эмоционально - личностной сферы.

### **Форма организации образовательного процесса.**

Основной формой является урок.

На уроках используются следующие методы и приёмы:

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядный метод (метод иллюстраций, метод демонстраций);
- практический метод (упражнения, практическая работа);
- репродуктивный метод (работа по алгоритму).

**Виды и формы организации учебного процесса:** коллективная, групповая, индивидуальная.

### **Основные виды учебной деятельности:**

- слушание объяснений учителя;
- слушание музыкальных произведений различных жанров;
- анализ прослушанной музыки по наводящим вопросам учителя;
- знакомство с музыкальными инструментами;
- исполнение (подпевание) песен;
- исполнение музыки на музыкальных инструментах детского оркестра.

## **II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Участие обучающегося в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации обучающегося. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

## **III. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет «Музыка и движение» относится к предметной области «Искусство» учебного плана ГКОУКО «Людиновская школа-интернат».

На изучение предмета «Музыка и движение» во 2 «Б» классе отводится 66 часов в год.

#### **IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

##### **Личностные:**

- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как "Я";
- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- формирование уважительного отношения к окружающим;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

##### **Предметные:**

- Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:
  - интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
  - умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
  - освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;
  - умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
- Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:
  - умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
  - стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
  - умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

#### **Базовые учебные действия (БУД)**

1. Подготовку обучающегося к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.
2. Формирование учебного поведения:
  - направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
  - умение выполнять инструкции педагогического работника;
  - использование по назначению учебных материалов;
  - умение выполнять действия по образцу и по подражанию.
3. Формирование умения выполнять задание:
  - в течение определенного периода времени,
  - от начала до конца,
  - с заданными качественными параметрами.
4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия.

### **Контроль уровня достижения планируемых результатов освоения Программы**

При оценке выявленных результатов обучения используются следующие обозначения (с учётом уровня самостоятельности при выполнении заданий):

- не выполняет задание	—
- выполняет задание со значительной помощью	ЗП
- выполняет задание с частичной помощью	ЧП
- выполняет задание по подражанию	П
- выполняет задание по образцу	О
- выполняет задание самостоятельно, но допускает ошибки	СШ
- выполняет задание самостоятельно (без ошибок)	+

*Текущая* аттестация обучающихся включает в себя полугодовое оценивание результатов освоения СИПР, разработанной на основе АООП Учреждения.

*Промежуточная* (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года.

## **V. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Приоритетные ценностные отношения:

- к семье как главной опоре в жизни человека, к значимым взрослым и обучающимся;
- к труду;
- к собственному здоровью;
- к формированию особой культуры - культуры здоровьесбережения;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине;
- к природе как источнику жизни на Земле, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с другими людьми;
- к знаниям;
- к мировой и отечественной культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

## VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Музыка и движение» представлено следующими разделами: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

### **«Слушание музыки».**

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### **«Пение».**

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### **«Движение под музыку».**

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни.

Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

### **«Игра на музыкальных инструментах».**

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

**VI. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	«Осенние мелодии»	9	<p><b>Слушание музыки:</b> пение учителя без аккомпанемента, инструментальные пьесы, знакомые детские мелодии.</p> <p><b>Пение:</b> имена детей, музыкальные приветствия, отдельные фразы из знакомых песен, пение в сопровождении ритмических движений головой, туловищем, руками и ногами.</p> <p><b>Муз.-ритмические движения:</b> в соответствии с характером музыки (песня/танец/марш). Ходить стайкой: за учителем; по направлению к учителю; к игрушке, предмету. Музыкально-дидактические игры.</p> <p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b> бубен, погремушка, колокольчик.</p> <p><b>Театрализованная деятельность:</b> обыгрывание образа персонажа сказки с использованием масок (лиса, медведь, заяц)</p>
2	«Осень в лесу»	8	<p><b>Слушание музыки:</b> пение учителя без аккомпанемента, инструментальные пьесы, знакомые детские мелодии.</p> <p><b>Пение:</b> имена детей, музыкальные приветствия, отдельные фразы из знакомых песен, пение в сопровождении ритмических движений головой, туловищем, руками и ногами.</p> <p><b>Муз.-ритмические движения:</b> в соответствии с характером музыки (песня/танец/марш). Бегать стайкой: за учителем; по направлению к учителю; в разных направлениях «в рассыпную»; в заданном направлении с игрушкой. Музыкально-дидактические игры.</p> <p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b> бубен, погремушка, колокольчик.</p> <p><b>Театрализованная деятельность:</b> игры-импровизации на основе музыкального образа животного (лиса, медведь, заяц).</p>
3	«Как звери готовятся к зиме»	7	<p><b>Слушание музыки:</b> пение учителя без аккомпанемента, инструментальные пьесы, знакомые детские мелодии.</p> <p><b>Пение:</b> имена детей, музыкальные приветствия, отдельные фразы из знакомых песен, пение в сопровождении ритмических движений головой, туловищем, руками и ногами. Пропевание звуков с демонстрацией их длины и высоты.</p> <p><b>Муз.-ритмические движения:</b> закрепление ранее изученных движений и игр.</p> <p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b> бубен, погремушка, колокольчик.</p> <p><b>Театрализованная деятельность:</b> Инсценирование ранее изученных сказок и сценок.</p>
4	«Здравствуй,	9	<p><b>Слушание музыки:</b> пение учителя с аккомпанементом,</p>

	зимушка-зима!»		<p>инструментальные пьесы, знакомые детские мелодии, немзыкальные звуки (аудиозаписи: голоса животных, перелетных птиц, шум вьюги, скрип снега).</p> <p><b>Пение:</b> имена детей, музыкальные приветствия, отдельные фразы из знакомых песен, пение в сопровождении ритмических движений головой, туловищем, руками и ногами.</p> <p>Пропевание звуков с демонстрацией их длины и высоты.</p> <p><b>Муз.-ритмические движения:</b> закрепление ранее изученных движений и игр.</p> <p>Движение по кругу: взявшись за руки; друг за другом; расходятся из круга; собираются в круг.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b> рожки, дудочки, свистульки и ударные инструменты.</p> <p><b>Театрализованная деятельность:</b> закрепление ранее изученных сценок.</p> <p>Подготовка к новомуднему утреннику.</p>
5	«Проводы ёлочки»	7	<p><b>Слушание музыки:</b> пение учителя с аккомпанементом, инструментальные пьесы, знакомые детские мелодии, немзыкальные звуки (аудиозаписи: голоса животных, перелетных птиц, шум вьюги, скрип снега).</p> <p>Слушание народных песен и колядок.</p> <p><b>Пение:</b> имена детей, музыкальные приветствия, отдельные фразы из знакомых песен, пение в сопровождении ритмических движений головой, туловищем, руками и ногами.</p> <p>Пропевание звуков с демонстрацией их длины и высоты.</p> <p>Пропевание знакомых песен с подражанием различным интонациям взрослого.</p> <p><b>Муз.-ритмические движения:</b> построения: в ряд; в колонну друг за другом; в колонну парами. Музыкально-дидактические игры.</p> <p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b> рожки, дудочки, свистульки, свирели и ударные инструменты. Передача ритмической пульсации 2/4.</p> <p><b>Театрализованная деятельность:</b> Инсценирование знакомых песен и сказок с использованием кукол би-ба-бо.</p>
6	«Зимние забавы»	8	<p><b>Слушание музыки:</b> пение учителя с аккомпанементом, инструментальные пьесы, знакомые детские мелодии, немзыкальные звуки (аудиозаписи: голоса животных, перелетных птиц, шум вьюги, скрип снега).</p> <p>Слушание народных хороводных песен и попевок.</p> <p><b>Пение:</b> имена детей, музыкальные приветствия, отдельные фразы из знакомых песен, пение в сопровождении ритмических движений головой, туловищем, руками и ногами.</p> <p>Пропевание звуков с демонстрацией их длины и высоты.</p> <p>Пропевание знакомых песен с подражанием различным интонациям взрослого.</p> <p><b>Муз.-ритмические движения:</b> закрепление ранее</p>



			<p>изученных движений и игр.</p> <p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b> рожки, дудочки, свистульки и ударные инструменты. Передача ритмической пульсации 2/4.</p> <p>Игра в оркестре.</p> <p><b>Театрализованная деятельность:</b></p> <p>Инсценирование знакомых песен и сказок с использованием кукол би-ба-бо.</p> <p>Имитационные игры со знакомыми персонажами.</p>
7	«Мы мамыны помощники»	8	<p><b>Слушание музыки:</b> инструментальные пьесы с ярко выраженными жанровыми признаками, знакомые детские мелодии, немusикальные звуки (аудиозаписи - голоса животных, пение птиц, звуки капли, журчание ручья).</p> <p><b>Пение:</b> пропевание отдельных слов и фраз песен, пение в сопровождении ритмических движений, пение знакомых песен без музыкального сопровождения.</p> <p><b>Муз.-ритмические движения:</b> закрепление ранее изученных движений (бег вслед за учителем; бег по направлению к учителю; бег в «рассыпную») бег в заданном направлении).</p> <p>Музыкально - дидактические игры.</p> <p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b> игра в оркестре на всех изученных группах инструментов. Передача ритмической пульсации 4/4.</p> <p><b>Театрализованная деятельность:</b> инсценирование.</p>
8	«Домашние животные»	10	<p><b>Слушание музыки:</b> инструментальные пьесы с ярко выраженными жанровыми признаками, знакомые детские мелодии, немusикальные звуки (аудиозаписи: голоса домашних животных, пение птиц, звуки капли, журчание ручья).</p> <p><b>Пение:</b> пропевание отдельных слов и фраз песен, пение в сопровождении ритмических движений, пение знакомых песен без музыкального сопровождения.</p> <p>Отстукивание ритма мелодии с помощью ладоней.</p> <p><b>Муз.-ритмические движения:</b> вслед за учителем переходить от ходьбы к бегу; от бега к ходьбе.</p> <p>Передавать в движении темп мелодии (быстро-медленно).</p> <p>Музыкально - дидактические игры.</p> <p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b> игра в оркестре на всех изученных группах инструментов. Передача ритмической пульсации 4/4.</p> <p>Подыгрывание на музыкальном инструменте одной части двухчастной пьесы.</p> <p><b>Театрализованная деятельность:</b> инсценирование.</p>
Итого	66 часов		

Календарно - тематическое планирование - Приложение 1.

## VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение» включает:  
- дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом,

составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные.

Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок-флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалейки, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.

Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов, ковровиновая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна.

Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

### Учебно – методическое обеспечение

#### **Технологии обучения:**

*Здоровьеэберегающие технологии* (разогревание и настройка артикуляционного аппарата, речевые разминки, пальчиковая гимнастика, физминутки и прочее).

*Личностно-ориентированные технологии* (обучение в сотрудничестве, разноуровневое обучение, индивидуальный и дифференцированный подход).

*Информационно-коммуникативные технологии* (использование электронных образовательных ресурсов, применение технических средств обучения, использование презентаций, аудиоматериалов, видеороликов).

*Игровые технологии* (использование на уроках игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности).

#### **Основными видами деятельности обучающихся на уроке являются:**

- совместные действия с педагогом;
- деятельность по подражанию;
- деятельность по образцу;
- деятельность по последовательной инструкции;
- деятельность с привлечением внимания ученика к предмету деятельности;
- самостоятельная деятельность обучающегося.

Такая последовательность позволяет систематизировать и упорядочить работу в данном направлении. В процессе обучения на уроках предусмотрены многократные упражнения на повторение умственных и практических действий заданного содержания. Обучение носит **сугубо практическую направленность** и не требует от обучающихся соблюдения четких правил.

#### **Методы и формы обучения:**

- обучение ведется в игровой форме, используются элементы подражательности;
- процесс развития и обучения опирается на развитие у учащихся базовых эмоций для привлечения их внимания и интереса, для повышения мотивации обучения, побуждения познавательных потребностей;

- детальное расчленение материала на простейшие элементы, обучение ведется по каждому элементу, и лишь затем они объединяются в целое;
- большая повторяемость материала, применение его в новой ситуации;
- обязательная фиксация и эмоциональная оценка учебных малейших достижений ребенка.

### **Учебно-методический комплекс**

#### **Методическая литература**

1. Баряева Л. Б., Яковлева Н.Н Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.– СПб: ЦДК проф. Л.Б.Баряевой,, 2011.- 480 с.
2. Забрамная С.Д., Исаева ТН. Изучаем обучая. Методические рекомендации по изучению детей с тяжелой и умеренной умственной отсталостью. - М.: В. Секачёв, ТЦ «Сфера», 2007.
3. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. СПб, 2007.