

Министерство образования и науки Калужской области  
государственное казённое общеобразовательное учреждение Калужской области  
«Людиновская школа-интернат для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья»

249402, ул. Дзержинского, д. 1, г. Людиново, Калужская обл.,

Рассмотрено  
Руководитель методического  
объединения учителей  
начальных классов  
*Самохина Т. Г.* Самохина Т. Г./

Протокол от «29» 08.2024 г. № 1

Согласовано  
Заместитель  
директора по УР

*Михеева М. А.* /Михеева М. А./

«30» 08.2024 г.



Утверждено  
Директор  
/ Антохина И. Е./

Приказ от «02» 09. 2024 г.

№ 130 - Од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**«Рисование»**  
для обучающихся  
дополнительных первых классов,  
1 – 4 классов  
(АООП НОО для обучающихся с РАС (вариант 8.3))

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование» для обучающихся дополнительных первых классов, 1 - 4 классов с расстройством аутистического спектра с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 8.3) ГКОУКО «Людиновская школа-интернат» разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598);
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПин 1.2.3685021. Санитарные правила и нормы...»);
4. Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования для обучающихся с расстройством аутистического спектра с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 8.3) ГКОУКО «Людиновская школа-интернат».

Программа ориентирована на использование учебников:

1. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 1 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы. /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2017. -111с.: ил.
2. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы./М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. - 4-е изд. - М.: Просвещение, 2021.-111с.: ил.
3. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы. /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. -2-е изд. - М.: Просвещение, 2019. -96с.: ил.
4. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы./М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. -2-е изд.- М.: Просвещение, 2019 .-95с.: ил.

Учебники предназначены для детей с ограниченными возможностями здоровья и обеспечивают реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство» в соответствии с ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

**Основная цель** изучения данного предмета заключается в обучении школьников с РАС элементарным основам рисунка; формировании умений и навыков в рисовании с натуры, по памяти, по представлению; в развитии зрительного восприятия, умений

различать форму, цвет предметов и их положение в пространстве; обучении умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также в развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Основные задачи** изучения предмета:

- воспитание интереса к рисованию и рисункам;
- раскрытие практического значения рисования в жизни человека и формирование умения пользоваться рисунком в трудовой, общественно полезной деятельности;
- воспитание эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах, расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- ознакомление с основными техническими приемами работы с изобразительными материалами, в том числе и работе в смешанной технике;
- обучение правилам композиции, цветоведения, построения орнамента и др.;
- обучение разным видам рисования (рисованию с натуры, тематическому и декоративному рисованию);
- формирование умения создавать простейшие художественные образы в процессе рисования с натуры, по памяти, представлению и воображению;
- воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование).

**Коррекция недостатков психического и физического развития с учетом их возрастных особенностей предусматривает:**

- совершенствование правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- развитие умения находить в изображаемом предмете существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, операций сравнения, обобщения; формирование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка, контроле своих действий;
- совершенствование ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного представления и воображения.

**Основной формой** организации учебного процесса является урок.

В процессе обучения используются следующие методы и приёмы:

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником);
- наглядный метод (метод иллюстраций, метод демонстраций);
- практический метод (упражнения, практическая работа);

- репродуктивный метод (работа по алгоритму);
- индивидуальный;
- творческий метод.

**Учебная деятельность на уроках рисования (изобразительного искусства) направлена на:**

- формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.
- развитие моторики рук: формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений.
- формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

**Программой предусматриваются следующие виды работы:**

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
- рисование по памяти, представлению и воображению;
- рисование на свободную и заданную тему;
- декоративное рисование;
- лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению;
- лепка на тему;
- лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

## **II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Рисование как учебный предмет направлен на формирование у обучающихся с РАС знаний об основах изобразительного искусства, оказывает большое значение на их эстетическое развитие.

Название учебного предмета «Рисование» является неслучайным, поскольку именно рисунок является основой живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. В программу по рисованию включены беседы с обучающимися о содержании произведений изобразительного искусства.

Изобразительная деятельность обучающихся с РАС обеспечивается

восприятием ими окружающей реальной действительности, которая становится для них источником необходимых впечатлений, представлений и знаний. Изобразительная грамотность делает представления обучающихся более полными, четкими, прочными и становится одним из необходимых условий всестороннего развития их личности.

Программа состоит из следующих разделов: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок», «Обучение восприятию произведений искусства».

### **Подготовительный период обучения.**

Организация рабочего места: правильно размещать на рабочем столе необходимые для работы художественные материалы, инструменты и приспособления, аккуратно убирать их после работы, сохранять прядок на рабочем столе в процессе рисования и др.

Обучение приемам работы с подвижной аппликацией с целью подготовки детей к рисованию и развития умения целостного восприятия объекта:

- складывание целого изображения из его частей;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры и т.п.

Различение формы предметов и геометрических фигур при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, узнавание и называние основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб).

Формирование графических представлений формы предметов и геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, различать круг и овал).

Ориентировка на плоскости листа бумаги: нахождение середины, верхнего, нижнего, правого, левого края. Вертикальное, горизонтальное положение листа на рабочем столе.

Развитие мелкой моторики руки: правильное удержание карандаша и кисточки, формирование навыка произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; сохранения направления движения.

### **Обучение приемам работы в рисовании.**

Приемы рисования карандашом:

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);
- рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш, упражнения в рисовании линий, рисование предметов несложных форм (по образцу);

- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.
- Приемы работы красками:
- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Развитие речи учащихся и обогащение словаря за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.). Обозначение словом признаков предметов («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый» и т.п.).

#### **Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное композиции.

Применение выразительных средств композиции: контраст по величине (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), контраст по световой насыщенности (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

#### **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

Понятие «форма». Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Простые и геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние форм на предметы на представление о его характере. Силуэт. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов и выделение необходимых для передачи в рисунке признаков сходства объекта с натурой (или образцом).

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Понятия «орнамент» и «узор». Их сходство и различие. Виды орнаментов по форме (в полосе, замкнутый, сетчатый), по содержанию (геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д.). Принципы построения орнамента (в полосе, квадрате, круге, треугольнике). Рисование по мотивам Дымковской игрушки, Городецкой, Гжельской росписи и др.

Приемы передачи формы предметов: рисование по опорным точкам; дорисовывание; обведение шаблонов; рисование по клеткам; самостоятельное рисование, составление целого изображения (реального, сказочного) из частей.

Применение приемов передачи графических образов (человека, дерева, дома, животных, птиц, рыб, предметов быта, учебы и отдыха) в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.**

Понятие «цвет». Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло зеленый, темно зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

**Обучение восприятию произведений искусства.**

Беседы об изобразительном искусстве:

- роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения;
- работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров; фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие.

*Виды изобразительного искусства:*

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки. Приемы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи, Цвет – основа языка живописи. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон). Возможности

использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Народное и декоративно-прикладное искусство. Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий.

Беседы на темы: «Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Художники создали произведения живописи и графики: И.Билибин, В.Васнецов, Ю.Васнецов, В.Канашевич, А.Куинджи, А.Саврасов, В.Сутеев, И.Остроухова, А.Пластов, В.Поленов, И.Левитан, К.Юон, М.Сарьян, П.Сезан, И.Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Скульпторы создали произведения скульптуры: В.Ватагин, А.Опекушина, В.Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Какие материалы используют художники-декораторы. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Форма обучения по программе: очная, очно-заочная, возможно применение электронных средств обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **III. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет «Рисование» входит в предметную область «Искусство» учебного плана ГКОУКО «Людиновская школа-интернат», относится к обязательной части учебного плана.

Изучение предмета «Рисование» в дополнительных классах, 1 - 4 классах рассчитано на 267 часов:

- 1 (дополнительный) класс первого года обучения – 2 часа в неделю (33 недели/66 часов в год);
- 1 (дополнительный) класс второго года обучения - 2 часа в неделю (33 недели/66 часов в год);
- 1 класс - 1 часа в неделю (33 недели/33 часа в год);
- 2 класс - 1 час в неделю (34 недели/34 часа в год);
- 3 класс - 1 час в неделю (34 недели/34 часа в год);
- 4 класс - 1 час в неделю (34 недели/34 часа в год)

### **IV. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Ценность мира** — 1) как общего дома для всех жителей Земли;  
2) как мирового сообщества, представленного разными национальностями;

3) как принципа жизни на Земле.

**Ценность человеческой жизни** — как возможность проявлять, реализовывать человечность, положительные качества и добродетели, все ценности.

**Дар слова** — как возможность получать знания, общаться.

**Ценность природы** — осознание себя частью природного мира. Бережное отношение к природе как к среде обитания и выживания человека, как к источнику для переживания чувства красоты, гармонии, её совершенства.

**Ценность семьи** как общности родных и близких людей, в которой передаются язык, культурные традиции своего народа, осуществляется взаимопомощь и взаимоподдержка.

**Ценность добра** — как проявление высших человеческих способностей — любви, сострадания и милосердия.

**Ценность познания мира** — ценность научного знания, разума, осуществление стремления человека к постижению истины.

**Ценность красоты** как совершенства, гармонии, приведения в соответствие с идеалом, стремление к нему — «красота спасёт мир».

**Ценность труда и творчества** — как стремления к созидательной деятельности, нацеленной на создание условий для реализации остальных ценностей.

**Ценность свободы выбора** — как возможность совершать суждения и поступки в рамках норм, правил, законов общества.

**Ценность любви к Родине, народу** — как проявление духовной зрелости человека, выражающееся в осознанном желании служить Отечеству.

## **V. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Личностные результаты включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающихся, социально значимые ценностные установки.

### **Личностные результаты:**

- развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя класса, взаимодействие с ними;
- развитие мотивации к обучению;
- развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела);
- владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- развитие положительных свойств и качеств личности;

- готовность к вхождению обучающихся в социальную среду.

## **Предметные результаты**

### **1 дополнительный класс первого года обучения**

***Минимальный уровень*** (является обязательным для большинства обучающихся 1 дополнительного класса первого года обучения):

- знание художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках рисования (изобразительного искусства) в 1 классе; (с помощью учителя).
- владение выразительными средствами изобразительного искусства: «линия», «цвет» и т.д.;
- знание основных цветов;
- знание правил работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом;
- узнавание строения (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома (с помощью учителя);
- ориентировка расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги (с помощью учителя).

***Достаточный уровень:***

- знание и значение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках рисования (изобразительного искусства) в 1 классе;
- использование выразительных средств изобразительного искусства: «линия», «цвет» и т.д.;
- знание основных цветов солнечного спектра;
- знание изображаемых на уроке предметов, действий, объектов;
- применение правил работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом;
- применение строения (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;
- применение порядка расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги.

### **1 дополнительный класс второго года обучения**

***Минимальный уровень*** (является обязательным для большинства обучающихся 1 дополнительного класса второго года обучения):

- знание художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках рисования (изобразительного искусства) в 1 классе; (с помощью учителя).
- владение выразительными средствами изобразительного искусства: «линия», «цвет» и т.д.;
- знание основных цветов;
- знание правил работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом;
- узнавание строения (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома (с помощью учителя);

- ориентировка расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги (с помощью учителя).

***Достаточный уровень:***

- знание и значение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках рисования (изобразительного искусства) в 1 классе;
- использование выразительных средств изобразительного искусства: «линия», «цвет» и т.д.;
- знание основных цветов солнечного спектра;
- знание изображаемых на уроке предметов, действий, объектов;
- применение правил работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом;
- применение строения (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;
- применение порядка расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги.

### **1 класс**

***Минимальный уровень*** (является обязательным для большинства обучающихся 1 класса):

- знание художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках рисования (изобразительного искусства) в 1 классе; (с помощью учителя).
- владение выразительными средствами изобразительного искусства: «линия», «цвет» и т.д.;
- знание основных цветов;
- знание правил работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом;
- узнавание строения (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома (с помощью учителя);
- ориентировка расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги (с помощью учителя).

***Достаточный уровень:***

- знание и значение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках рисования (изобразительного искусства) в 1 классе;
- использование выразительных средств изобразительного искусства: «линия», «цвет» и т.д.;
- знание основных цветов солнечного спектра;
- знание изображаемых на уроке предметов, действий, объектов;
- применение правил работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом;
- применение строения (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;
- применение порядка расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги.

### **2класс**

***Минимальный уровень*** (является обязательным для большинства обучающихся 2 класса):

- изображение фигуры человека в лепке и в рисунке (под руководством учителя);
- адекватная передача изображения дома городского и деревенского типа;
- узнавание основных смысловых связей в несложном рисунке на тему;
- владение техникой аппликации узоров в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета (с помощью учителя);
- следование предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.
- знание элементарных сведений о работе художника, её особенностях;
- владение основными требованиями к композиции изображения на листе бумаги (с подсказкой учителя);
- узнавание некоторых характерных признаков деревьев разных пород (берёзы, ели, сосны);
- знание речевого материала, изученного в 1 и 2 классах.

***Достаточный уровень:***

- знание элементарных сведений о работе художника, её особенностях;
- следование основным требованиям к композиции изображения на листе бумаги;
- знание характерных признаков деревьев разных пород (берёзы, ели, сосны);
- владение речевым материалом, изученным в 1 и 2 классах.

### **3 класс**

***Минимальный уровень*** (является обязательным для большинства обучающихся 3 класса):

- узнавание части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
- узнавание народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.
- знание приёмов передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;
- знание о существующей в природе явлений осевой симметрии;

***Достаточный уровень:***

- знание частей конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
- знание народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.
- владение приёмами передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;
- применение передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;
- использование осевой симметрии;

## 4 класс

**Минимальный уровень** (является обязательным для большинства обучающихся 4 класса):

- рисование с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции), (с подсказкой учителя);
- рисование по памяти, после проведённых наблюдений;
- использование плана или хотя бы частичное загораживание одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке (с подсказкой учителя);
- применение осевой линии при рисовании симметричных предметов;
- рисование узора, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции (с подсказкой учителя);
- умение осветлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску (с помощью учителя);
- рисование по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью (с помощью учителя);
- умение составлять целое изображение из частей в аппликации(с подсказкой учителя).

**Достаточный:**

- рисование с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции);
- рисование по памяти, после проведённых наблюдений;
- применение плана или хотя бы частичное загораживание одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке;
- применение осевой линии при рисовании симметричных предметов;
- рисование узора, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;
- умение осветлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску;
- рисование силуэта краской, разведённой до нужной консистенции;
- рисование по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью;
- умение составлять целое изображение из частей в аппликации.

**Планируемые результаты усвоения учебного предмета «Рисование»  
на конец обучения в младших классах (4 класс):**

**Личностные результаты:**

- развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя класса, взаимодействие с ними;
- развитие мотивации к обучению;
- развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела);
- владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами

социального взаимодействия;

- развитие положительных свойств и качеств личности;
- готовность к вхождению обучающейся в социальную среду.

### **Предметные результаты**

**Минимальный уровень** (является обязательным для большинства обучающихся начальных классов):

- знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения с ними и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- знать названия предметов, подлежащих рисованию;
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя; рационально организовать свою изобразительную деятельность; планировать работу; осуществлять текущий и заключительный контроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;
- рисовать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.

**Достаточный уровень:**

- знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании;
- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», «объем», «пространство», «пропорция», «симметрия», «ритм», «динамика» и др.;

- знать законы и правила цветоведения; светотени; перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- уметь различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- уметь различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- уметь различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

### **Базовые учебные действия (БУД)**

#### ***Личностные учебные действия:***

- осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями,
- осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга,
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем,
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей,
- положительное отношение к окружающей действительности,
- готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию,
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей,
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей,
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе,
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

#### ***Коммуникативные учебные действия:***

- вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель-ученик", "ученик-ученик", "ученик-класс", "учитель-класс");
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

***Регулятивные учебные действия:***

- соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);
- выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия других обучающихся;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

***Познавательные учебные действия:***

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Важное значение имеет вовлечение обучающихся в совместную деятельность на основе эмоционального осмысления происходящих событий. В процессе обучения осуществляется мониторинг всех групп БУД, который отражает индивидуальные достижения обучающихся и позволяет делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы. Для оценки сформированности каждого действия используется следующая система оценки:

- 0 б. – не владеет
- 1 б. – частично владеет
- 2 б. – в полной мере владеет

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными

действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

### **Контроль уровня достижения планируемых результатов освоения программы**

Основным направлением и целью оценочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования обучающихся с РАС являются оценка их образовательных достижений.

Система оценки достижений обучающимися планируемых результатов освоения АООП НОО для обучающихся с РАС (вариант 8.3) призвана решать следующие задачи:

- закреплять основные направления и цели оценочной деятельности, описание объекта и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
- ориентировать образовательный процесс на духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и формирование БУД;
- обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения образовательной программы, позволяющий вести оценку предметных и личностных результатов её освоения;
- предусматривать оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности образовательной организации;
- позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития жизненной компетенции.

Личностные результаты в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования обучающихся с РАС не подлежат итоговой оценке.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность применять их в практической деятельности.

Оценка этой группы результатов начинается со второго полугодия 2-го класса, то есть в тот период, когда у обучающихся уже будут сформированы некоторые начальные навыки чтения, письма и счёта. Кроме того, сама учебная деятельность будет привычной для обучающихся, и они смогут её организовать под руководством педагогического работника.

Во время обучения в первых классах, а также в течение первого полугодия второго класса целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу обучающихся, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность её осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

В целом оценка достижения обучающимися с РАС с легкой умственной отсталостью предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности обучающегося и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП НОО обучающимися с РАС необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие (несоответствие) науке и практике; прочность усвоения (полнота и надежность). Таким образом, усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно» («неверно») свидетельствует о частоте допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию прочности предметные результаты могут оцениваться как удовлетворительные; хорошие и очень хорошие (отличные).

Результаты овладения АООП НОО обучающимися с РАС с легкой умственной отсталостью выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, письменные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В текущей оценочной деятельности результаты, продемонстрированные обучающимся, соотносятся с оценками:

- «удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

- если у обучающегося допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки.

- «хорошо» - от 51% до 65% заданий;

- если обучающимся допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя.

- «очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

- если у обучающегося отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно

переданы пропорции и размеры; правильно применяются приемы и изученные техники рисования.

Такой подход даёт возможность использования учреждением традиционной системы отметок по 5-балльной шкале с использованием уточнения и переосмысления их наполнения. В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций. Отметки «1», «2» в промежуточной аттестации не выставляются, так как такие баллы не приемлемы в обучении детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Педагогический работник подбирает задание в соответствии с возможностями обучающегося.

Формы контроля: устный опрос, практическая работа, творческая работа.

*При оценивании предметных результатов учитывается:*

- способность обучающихся самостоятельно располагать лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- от руки изображать предметы разной формы, использовать при этом незначительную помощь; различать цвета и их оттенки;
- называть основные жанры живописи;
- уметь пользоваться инструментами для рисования;
- анализировать свой рисунок, сравнивать его с изображённым предметом, исправлять неточности;
- видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

## **VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В обучении каждый год циклически повторяет предыдущий, в котором обучающиеся должны выходить на более качественно высокий уровень владения изученными изобразительно-художественными приёмами работы на уроках рисования (изобразительного искусства). Раздел «Подготовительный период обучения» изучается только в 1 дополнительных классах, в 1-3 классах.

### **1 дополнительный класс первого года обучения**

#### **Подготовительный период.**

*Введение.*

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства.

Правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом.

**Практические работы** (примерные, по выбору педагогического работника):

Организация рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами для изобразительной деятельности. Игровые упражнения на проведение линий разной толщины, формы и направлений, игры на развитие внимания, цветовосприятия и пространственного восприятия

**Обучение композиционной деятельности.**

Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Понятия: больше, меньше. Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

**Практические работы** (примерные, по выбору педагогического работника):

Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей («Яблоки и груши на тарелке», «Грибы», «Большие и маленькие рыбки в аквариуме», «Листопад» и т.д.) Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев («Коврик для игрушек»).

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Формирование понятий: предмет, форма.

Разнообразие форм предметного мира.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Приемы и способы передачи формы предметов: рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта.

**Практические работы** (примерные, по выбору педагогического работника):

Лепка (натура дается в сравнении): яблоко и груша; морковь и свекла; грибы, кувшин. Лепка игрушек: русская матрешка, утенок. Лепка сложно расчлененных объектов: человек; дом и дерево.

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.**

Понятия: цвет, краски, акварель.

Практическое овладение основами цветоведения.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью.

**Практические работы** (примерные, по выбору педагогического работника):

Раскрашивание изображений предметов, нарисованных ранее: овощи, фрукты с ровной окраской; листья в осенней окраске. Выполнение цветных кругов с темной и белой «оживкой», используемых в современной городецкой росписи; изображение ягод «тычком».

**Обучение восприятию произведений искусства.**

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека.

Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов.

**Практические работы** (примерные, по выбору педагогического работника):

Беседа по картинам по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

## **1 дополнительный класс второго года обучения**

### **Подготовительный период.**

#### *Введение.*

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства.

Правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом.

### **Практические работы** (примерные, по выбору педагогического работника):

Организация рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами для изобразительной деятельности. Игровые упражнения на проведение линий разной толщины, формы и направлений, игры на развитие внимания, цветовосприятия и пространственного восприятия

### **Обучение композиционной деятельности.**

Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Понятия: больше, меньше. Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

### **Практические работы** (примерные, по выбору педагогического работника):

Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей («Яблоки и груши на тарелке», «Грибы», «Большие и маленькие рыбки в аквариуме», «Листопад» и т.д.) Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев («Коврик для игрушек»).

### **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Формирование понятий: предмет, форма.

Разнообразие форм предметного мира.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Приемы и способы передачи формы предметов: рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе. Принципы построения орнамента в полосе.

### **Практические работы** (примерные, по выбору педагогического работника):

Лепка (натура дается в сравнении): яблоко и груша; морковь и свекла; грибы, кувшин. Лепка игрушек: русская матрешка, утенок. Лепка сложно расчлененных объектов: человек; дом и дерево.

Рисование с натуры предметов простой, слабо расчлененной формы: флажки квадратные и прямоугольные; воздушный шар, мяч и т.д.

### **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в**

### **рисунке с помощью красок.**

Понятия: цвет, краски, акварель.

Цвета солнечного спектра (основные).

Практическое овладение основами цветоведения.

Эмоциональное восприятие цвета. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### **Практические работы** (примерные, по выбору педагогического работника):

Рисование сразу кистью – «Радуга», «Веточки акации», «Ромашка», «Василек», «Одуванчик» и т.п.. Раскрашивание изображений предметов, нарисованных ранее: овощи, фрукты с ровной окраской; листья в осенней окраске. Выполнение цветных кругов с темной и белой «оживкой», используемых в современной городецкой росписи; изображение ягод «тычком».

### **Обучение восприятию произведений искусства.**

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека.

Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов.

" Истоки народного искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы).

### **Практические работы** (примерные, по выбору педагогического работника):

Беседа по картинам по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

## **1 класс**

### **Подготовительный период.**

*Введение.*

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства.

Правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом.

### **Практические работы** (примерные, по выбору педагогического работника):

Организация рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами для изобразительной деятельности. Игровые упражнения на проведение линий разной толщины, формы и направлений, игры на развитие внимания, цветовосприятия и пространственного восприятия

### **Обучение композиционной деятельности.**

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.

Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции).

Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Понятия: больше, меньше. Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое).

**Практические работы** (примерные, по выбору педагогического работника):

Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей («Яблоки и груши на тарелке», «Грибы», «Большие и маленькие рыбки в аквариуме», «Листопад» и т.д.) Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев («Коврик для игрушек»).

Рисование по памяти, по представлению с помощью шаблонов: «Листопад», «Грибы на пеньке» и т.д. рисование с помощью опорных точек: «Кораблик на воде», «Флажки на веревке» и т.д.

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Формирование понятий: предмет, форма.

Разнообразие форм предметного мира.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Приемы и способы передачи формы предметов: рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе. Принципы построения орнамента в полосе.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

**Практические работы** (примерные, по выбору педагогического работника):

Лепка (натура дается в сравнении): яблоко и груша; морковь и свекла; грибы, кувшин. Лепка игрушек: русская матрешка, утенок. Лепка сложно расчлененных объектов: человек; дом и дерево.

Рисование с натуры предметов простой, слабо расчлененной формы: флажки квадратные и прямоугольные; воздушный шар, мяч и т.д. Рисование с натуры вылепленных предметов. Рисование по памяти нарисованных с натуры предметов: «Кто лучше запомнил?».

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.**

Понятия: цвет, краски, акварель.

Цвета солнечного спектра (основные).

Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Эмоциональное восприятие цвета. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

**Практические работы** (примерные, по выбору педагогического работника):

Рисование сразу кистью – «Радуга», «Веточки акации», «Ромашка», «Василек», «Одуванчик» и т.п.. Раскрашивание изображений предметов, нарисованных ранее: овощи, фрукты с ровной окраской; листья в осенней окраске. Выполнение цветных кругов с темной и белой «оживкой», используемых в современной городецкой росписи; изображение ягод «тычком».

### **Обучение восприятию произведений искусства.**

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека.

Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов.

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

Истоки народного искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы).

### **Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника):**

Беседа по картинам: натюрморты Ж.Б. Шардена, В. Ван Гога «Кувшины», П. Сезанна, П. Кончаловского, И. Левитана «Золотая осень», И. Шишкина «Рожь», «Зима», работы Ватагина и др. по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

## **2 класс**

### **Подготовительный период.**

Правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима.

### **Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника):**

Организация рабочего места при работе карандашами. Упражнения на проведение линий, выполнение штриховки, игры на развитие внимания и цветовосприятия. Организация рабочего места при работе красками, приемы работы кистью, техника безопасности. Игры на развитие пространственного восприятия.

### **Обучение композиционной деятельности.**

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Понятия: ближе, дальше.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и

светлое).

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

**Практические работы** (примерные, по выбору педагогического работника):

Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: («Хоровод»), из наклеенных на общий фон аппликаций (например, «Веселые Петрушки», «Игрушки на полке»). Рисование на темы: «Утки на реке», «Осень в лесу», «Снеговик во дворе», «Деревья весной». (гуашью на соответствующем фоне). Выполнение аппликации: «Ваза с цветами» (цветы дорисовываются карандашом); «Узор в полосе из листьев и цветов» - «Красивый коврик». Выполнение барельефа: «Ветка с вишнями» и его зарисовка.

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, барельеф, симметрия, аппликация.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; дорисовывание, обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: сетчатый. Принципы построения орнамента в квадрате, круге.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

**Практические работы** (примерные, по выбору педагогического работника):

Лепка: объемное изображение человека в одежде. Аппликация: «Петрушка», «Сказочная птица». Рисование: упражнения в проведении прямых, волнистых и ломанных, зигзагообразных линий карандашом в задании «Сломанный телевизор», «Волны на море», «Забор», «Лес вдаль». Рисование по памяти: «Береза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой», «Дом в деревне», «Дом в городе».

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.**

Понятия: "цвет, краски, акварель.

Цвета солнечного спектра (основные, составные). Теплые и холодные цвета.

Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

**Практические работы** (примерные, по выбору педагогического работника):

Рисование сразу кистью: «Сосна», «Ель», «Волны на море». «Кораблик плывет по воде». Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов, листьев несложной формы. Работа красками в сравнении: «Солнышко светит, белые облака» - «Серая тучка, идет дождь».

#### **Обучение восприятию произведений искусства.**

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы).

#### **Практические работы** (примерные, по выбору педагогического работника):

Беседа по плану:

1. Кто написал картину.
2. Чем написал художник картину, на чем.
3. Что художник изобразил на картине.
4. Как нужно смотреть и понимать картину.

Беседа по картинам. Произведения живописи и книжной графики: И. Левитан «Золотая осень»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Шишкин «Лес зимой»; иллюстрации к сказам Ю. Васнецова; В. Конашевича; Е. Рачева.

### **3 класс**

#### **Подготовительный период.**

Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

#### **Практические работы** (примерные, по выбору педагогического работника):

Организация рабочего места, материалы и инструменты, техника безопасности на уроках рисования (изобразительного искусства).

#### **Обучение композиционной деятельности.**

Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.

Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции).

Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: ближе - больше,

дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое).

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

**Практические работы** (примерные, по выбору педагогического работника):

Рисование на тему: «Осень. Птицы улетают»; «Дети лепят снеговика»; «Скворечник на березе. Весна»; «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». Иллюстрирование сказки «Колобок». Выполнение аппликаций: «Закладка для книг», «Разная посуда». Выполнение узора с помощью картофельного штампа.

**Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.**

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, узор, барельеф, симметрия, аппликация.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; дорисовывание, обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

**Практические работы** (примерные, по выбору педагогического работника):

Лепка: «Зайчик», «Гусь» - по мотивам дымковской игрушки. Аппликация: «Бабочка» (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое, дорисовывание фломастером); «Узор в квадрате из листьев». Рисование с натуры вылепленных игрушек: «Лошадка» или «Гусь»; разная посуда. Рисование по образцу и наблюдению: «Деревья зимой», «Деревья весной», «Ветер дует».

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.**

Понятия: цвет, краски, акварель, гуашь.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета.

Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на

палитре основных цветов.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

**Практические работы** (примерные, по выбору педагогического работника):

Упражнение: получение на палитре оттенков черного цвета. Рисование с натуры трех шаров, окрашенных в главные цвета. Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами. Работа в цвете на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети катаются на санях», «Весна. Птицы прилетают» и др.

**Обучение восприятию произведений искусства.**

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (городецкая роспись).

**Практические работы** (примерные, по выбору педагогического работника):

Беседа по картинам. Произведения живописи: И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Березовая роща»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Шишкин «Лес зимой», «Рожь», «Дубы»; Куинджи «Березовая роща»; И. Бродский «Опавшие листья»; А. Пластов «Колокольчики и ромашки», «Первый снег»; К. Коровин «Зимой»; Ф. Толстой «Ветка липы».

#### 4 класс

**Обучение композиционной деятельности.**

Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции.

Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства).

Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое).

Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

**Практические работы** (примерные, по выбору педагогического работника):

Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (натюрморт); «Веточка мимозы». Рисование на тему: «Грузовик и автобус едут по городу», «Деревья осенью», «Ребята катаются с гор». Декоративное рисование: «Полотенце». Составление аппликации: «Фантастическая (сказочная) птица». Декоративная лепка: «Кувшин».

**Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.**

Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина.

Самостоятельное рисование формы объекта.

Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

**Практические работы** (примерные, по выбору педагогического работника):

Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»; игрушка «Лошадка». Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэт цветов, листьев; «Чебурашка», «Мишка», с дорисовыванием. Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы.

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.**

Понятия: цвет, краски, акварель, гуашь.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета.

Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

**Практические работы** (примерные, по выбору педагогического работника):

Рисование элементов городецкой росписи – листья, цветы, бутоны. Составление узора в квадрате: «Коробочка».

### **Обучение восприятию произведений искусства.**

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (гжельская роспись).

### **Практические работы** (примерные, по выбору педагогического работника):

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

Произведения живописи: И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Березовая роща»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Шишкин «Лес зимой», «Рожь», «Дубы»; Куинджи «Березовая роща»; И. Бродский «Опавшие листья»; А. Пластов «Колокольчики и ромашки», «Первый снег»; К. Коровин «Зимой»; Ф. Толстой «Ветка липы».

## **VII. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **1 дополнительный класс первого года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности обучающихся</b>
<b>1</b>	Подготовительный период обучения	4	Знакомятся с материалами и инструментами для изобразительной деятельности, учатся ими пользоваться. Учатся организовывать свое рабочее место, правильно размещать на парте художественные материалы и инструменты, аккуратно убирать их после работы. Выполняют упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти, пространственного ориентирования, цветовосприятия; учатся проводить линии разной формы и направления. Овладевают начальными навыками адаптации в школьной среде.
<b>2</b>	Обучение композиционной деятельности	16	Учатся размещать рисунок (в аппликации – готовое вырезанное изображение) на листе бумаги; работают над понятиями «середина листа», «край листа». Учитывают горизонтальное и вертикальное

			<p>расположения рисунка в зависимости от содержания рисунка или формы изображаемого предмета, а также размеры рисунка в зависимости от размера листа бумаги. Используют шаблоны при рисовании по памяти и по представлению. Приобретают начальные навыки сотрудничества с педагогическим работником и сверстниками.</p> <p>Учатся размещать рисунок (в аппликации – готовое вырезанное изображение) на листе бумаги; работают над понятиями «середина листа», «край листа». Учитывают горизонтальное и вертикальное расположения рисунка в зависимости от содержания рисунка или формы изображаемого предмета, а также размеры рисунка в зависимости от размера листа бумаги. Приобретают начальные навыки сотрудничества с учителем и сверстниками</p>
3	Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	18	<p>Анализируют объект изображения, выделяют основные части конструкции, их форму. Сравнивают особенности предметов, величину пропорции частей, конструкцию. Изображают несложные предметы с выраженными особенностями формы, выполняя задания в определенной последовательности: лепка, составление изображения в виде аппликации (составление из частей целого), изображение предмета с демонстрацией этапов выполнения действий на доске, самостоятельное изображение предмета, сходного с образцом, равного и отличающегося по величине. Учатся создавать графические образы дерева, дома, животного, человека, соблюдая пропорции частей изображения, их пространственное расположение. Изучают приемы лепки (отщипывание, разминание, размазывание, раскатывание, сплющивание и др.), приемы работы с подвижной аппликацией (складывание целого изображения из деталей, размещение деталей на листе в соответствующих пространственных положениях, приемы наклеивания их на изобразительную поверхность, рисуют твердыми материалами (карандашом, фломастером), обводят шаблоны геометрических фигур, реальных предметов несложных форм. Развивают навыки коммуникации, чувство доброжелательности к окружающим.</p>
4	Развитие восприятия цвета предметов и	20	<p>Учатся приемам штриховки цветными карандашами внутри контурного изображения предметов (овощи, фрукты, листья и др.). Упражняются в узнавании и</p>

	формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.		назывании локального цвета предметов в пределах солнечного спектра и цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый). Изучают и применяют простейшие приемы работы кистью и красками (работа кончиком кисти и всей поверхностью, примакивание, трафаретная печать, рисование пальцами). Осмысливают социальное окружение, свою социальную роль обучающегося.
5	Обучение восприятию произведений искусства	8	Рассматривают изображения и предметы декоративного народного творчества, репродукции картин известных художников, доступные пониманию учащихся, книжные иллюстрации. Узнают и называют предметы, животных, растения, персонажей сказок, изображенные действия, признаки предметов. Развивают эстетические потребности и чувства.
	<b>Всего</b>	<b>66 ч</b>	

### 1 дополнительный класс второго года обучения

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Подготовительный период обучения	4	Знакомятся с материалами и инструментами для изобразительной деятельности, учатся ими пользоваться. Учатся организовывать свое рабочее место, правильно размещать на парте художественные материалы и инструменты, аккуратно убирать их после работы. Выполняют упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти, пространственного ориентирования, цветовосприятия; учатся проводить линии разной формы и направления. Овладевают начальными навыками адаптации в школьной среде.
2	Обучение композиционной деятельности	16	Учатся размещать рисунок (в аппликации – готовое вырезанное изображение) на листе бумаги; работают над понятиями «середина листа», «край листа». Учитывают горизонтальное и вертикальное расположения рисунка в зависимости от содержания рисунка или формы изображаемого предмета, а также размеры рисунка в зависимости от размера листа бумаги. Организуют изображаемые предметы в группы по смыслу. Приобретают начальные навыки сотрудничества с педагогическим работником и сверстниками.

			<p>Учатся размещать рисунок (в аппликации – готовое вырезанное изображение) на листе бумаги; работают над понятиями «середина листа», «край листа». Учитывают горизонтальное и вертикальное расположения рисунка в зависимости от содержания рисунка или формы изображаемого предмета, а также размеры рисунка в зависимости от размера листа бумаги. Используют шаблоны при рисовании по памяти и по представлению. Приобретают начальные навыки сотрудничества с учителем и сверстниками</p>
3	<p>Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию</p>	18	<p>Анализируют объект изображения, выделяют основные части конструкции, их форму. Сравнивают особенности предметов, величину пропорции частей, конструкцию. Изображают несложные предметы с выраженными особенностями формы, выполняя задания в определенной последовательности: лепка, составление изображения в виде аппликации (составление из частей целого), изображение предмета с демонстрацией этапов выполнения действий на доске, самостоятельное изображение предмета, сходного с образцом, равного и отличающегося по величине. Учатся создавать графические образы дерева, дома, животного, человека, соблюдая пропорции частей изображения, их пространственное расположение. Изучают приемы лепки (отщипывание, разминание, размазывание, раскатывание, сплющивание и др.), приемы работы с подвижной аппликацией (складывание целого изображения из деталей, размещение деталей на листе в соответствующих пространственных положениях, приемы наклеивания их на изобразительную поверхность, рисуют твердыми материалами (карандашом, фломастером), обводят шаблоны геометрических фигур, реальных предметов несложных форм. Развивают навыки коммуникации, чувство доброжелательности к окружающим.</p>
4	<p>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.</p>	20	<p>Учатся приемам штриховки цветными карандашами внутри контурного изображения предметов (овощи, фрукты, листья и др.). Упражняются в узнавании и назывании локального цвета предметов в пределах солнечного спектра и цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый). Изучают и применяют простейшие приемы работы кистью и красками (работа кончиком кисти и всей поверхностью, примакивание, трафаретная печать, рисование</p>

			пальцами).
5	Обучение восприятию произведений искусства	8	Рассматривают изображения и предметы декоративного народного творчества, репродукции картин известных художников, доступные пониманию учащихся, книжные иллюстрации. Узнают и называют предметы, животных, растения, персонажей сказок, изображенные действия, признаки предметов. Развивают эстетические потребности и чувства.
	<b>Всего</b>	<b>66 ч</b>	

### 1 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Подготовительный период обучения	2	Знакомятся с материалами и инструментами для изобразительной деятельности, учатся ими пользоваться. Учатся организовывать свое рабочее место, правильно размещать на парте художественные материалы и инструменты, аккуратно убирать их после работы. Выполняют упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти, пространственного ориентирования, цветовосприятия; учатся проводить линии разной формы и направления. Овладевают начальными навыками адаптации в школьной среде.
2	Обучение композиционной деятельности	8	Учатся размещать рисунок (в аппликации – готовое вырезанное изображение) на листе бумаги; работают над понятиями «середина листа», «край листа». Учитывают горизонтальное и вертикальное расположения рисунка в зависимости от содержания рисунка или формы изображаемого предмета, а также размеры рисунка в зависимости от размера листа бумаги. Организуют изображаемые предметы в группы по смыслу. Чередуют и повторяют элементы узора (развивают чувство ритма) при рисовании или аппликации в готовой геометрической форме. Используют шаблоны при рисовании по памяти и по представлению. Приобретают начальные навыки сотрудничества с педагогическим работником и сверстниками.  Учатся размещать рисунок (в аппликации – готовое вырезанное изображение) на листе бумаги; работают над понятиями «середина листа», «край листа».

			Учитывают горизонтальное и вертикальное расположения рисунка в зависимости от содержания рисунка или формы изображаемого предмета, а также размеры рисунка в зависимости от размера листа бумаги. Организуют изображаемые предметы в группы по смыслу. Чередуют и повторяют элементы узора (развивают чувство ритма) при рисовании или аппликации в готовой геометрической форме. Используют шаблоны при рисовании по памяти и по представлению. Приобретают начальные навыки сотрудничества с учителем и сверстниками
3	Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	9	Анализируют объект изображения, выделяют основные части конструкции, их форму. Сравнивают особенности предметов, величину пропорции частей, конструкцию. Изображают несложные предметы с выраженными особенностями формы, выполняя задания в определенной последовательности: лепка, составление изображения в виде аппликации (составление из частей целого), изображение предмета с демонстрацией этапов выполнения действий на доске, самостоятельное изображение предмета, сходного с образцом, равного и отличающегося по величине. Учатся создавать графические образы дерева, дома, животного, человека, соблюдая пропорции частей изображения, их пространственное расположение. Изучают приемы лепки (отщипывание, разминание, размазывание, раскатывание, сплющивание и др.), приемы работы с подвижной аппликацией (складывание целого изображения из деталей, размещение деталей на листе в соответствующих пространственных положениях, приемы наклеивания их на изобразительную поверхность, рисуют твердыми материалами (карандашом, фломастером), обводят шаблоны геометрических фигур, реальных предметов несложных форм. Развивают навыки коммуникации, чувство доброжелательности к окружающим.
4	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.	10	Учатся приемам штриховки цветными карандашами внутри контурного изображения предметов (овощи, фрукты, листья и др.). Упражняются в узнавании и назывании локального цвета предметов в пределах солнечного спектра и цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый). Изучают и применяют простейшие приемы работы кистью и красками (работа кончиком кисти и всей поверхностью,

			примакивание, трафаретная печать, рисование пальцами). Расписывают силуэтные изображения игрушек по мотивам и с помощью приемов, используемых в народной росписи. Осмысливают социальное окружение, свою социальную роль обучающегося.
<b>5</b>	Обучение восприятию произведений искусства	<b>4</b>	Рассматривают изображения и предметы декоративного народного творчества, репродукции картин известных художников, доступные пониманию учащихся, книжные иллюстрации. Узнают и называют предметы, животных, растения, персонажей сказок, изображенные действия, признаки предметов. Развивают эстетические потребности и чувства.
	<b>Всего</b>	<b>33 ч</b>	

## 2 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности обучающихся</b>
<b>1</b>	Подготовительный период обучения	<b>2</b>	Знакомятся с материалами и инструментами для изобразительной деятельности, учатся ими пользоваться. Учатся организовывать свое рабочее место, правильно размещать на парте художественные материалы и инструменты, аккуратно убирать их после работы. Выполняют упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти, пространственного ориентирования, цветовосприятия; закрепляют умение проводить линии разной формы, толщины и направления. Развивают начальные навыки адаптации в школьной среде.
<b>2</b>	Обучение композиционной деятельности	<b>9</b>	Закрепляют умение размещать рисунок (в аппликации – готовые вырезанные изображения) на изобразительной плоскости. Продолжают работать над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый). Учитывают расположение листа бумаги (вертикальное или горизонтальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа. Учатся способам построения рисунка (многопредметное, фризовое). Вырезают силуэты предметов симметричной формы из бумаги,

			<p>сложенной вдвое. Составляют узоры в полосе с соблюдением чередования формы и цвета элементов. Учатся планировать деятельность (в лепке, процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе), выделяя этапы очередности.</p>
3	<p>Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию</p>	9	<p>Учатся проводить по опорным точкам, от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные линии). Изображают с помощью опорных точек, а от руки геометрические формы (возможно использование приема дорисовывания. Лепят простые объемные изображения животных, человека в одежде (после демонстрации образцов народной игрушки). Составляют аппликации (целое изображение из заранее вырезанных частей – геометрических форм). Развивают умение анализировать форму изображаемого объекта. Рисуют с натуры, по памяти и по представлению городской дом, деревья, вылепленную фигуру и др. Развивают навыки коммуникации, чувство доброжелательности к окружающим.</p>
4	<p>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.</p>	10	<p>Совершенствуют умение узнавать и называть цвета предметов, работать цветными карандашами и краской. Учатся приемам работы с акварелью (разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской; закрепляют прием «примакивание». Составляют на палитре дополнительные цвета: зеленый, оранжевый, коричневый. Расписывают силуэты игрушек, вырезанных из бумаги по мотивам народной росписи. Раскрашивают нарисованные с натуры фрукты, овощи, листья несложной формы. Рисуют сразу кистью деревья, волны в море, тучи и др., используя тонированную бумагу. Учатся бережно относиться к материальным ценностям.</p>
5	<p>Обучение восприятию произведений искусства</p>	4	<p>Рассматривают произведения живописи и книжной графики: репродукции картин И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю.Васнецова, Е. Рачева и др., доступные пониманию учащихся. Слушают объяснение учителя. В процессе беседы отвечают на вопросы: 1. Кто написал картину? 2. Что изображено на картине? 3. Нравится ли вам картина? Объясните почему. 4. Какое настроение (грустное, веселое, спокойное) создает картина? Развивают эстетически потребности и чувства.</p>

	<b>Всего</b>	<b>34 ч</b>	
--	--------------	-------------	--

### 3 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности обучающихся</b>
<b>1</b>	Подготовительный период обучения	1	Знакомятся с материалами и инструментами для изобразительной деятельности, учатся ими пользоваться. Учатся организовывать свое рабочее место, правильно размещать на парте художественные материалы и инструменты, аккуратно убирать их после работы. Выполняют упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти, пространственного ориентирования, цветовосприятия; учатся проводить линии разной формы и направления. Развивают начальные навыки адаптации в школьной среде.
<b>2</b>	Обучение композиционной деятельности	9	Закрепляют умение размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, соотносить размер рисунка с размерами листа бумаги. Развивают пространственные представления. Изучают понятия: перед, за, рядом, с, далеко от, посередине, справа от, слева от. Учатся изображать предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние – ниже, дальние – выше; использовать прием загромождения одних предметов другими. Выполняют декоративные работы с различными вариантами композиции (вертикальный и горизонтальный формат). Передают ритм в полосе узора, соблюдая очередность формы и цвета элементов. По возможности самостоятельно пытаются планировать свою работу (лепку, аппликацию, рисование). Развивают навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
<b>3</b>	Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	10	Проводят анализ предмета с целью его изображения, используя метод сравнения и определенной последовательности выполнения работ (лепка, аппликация, рисование). Учатся соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др. Изучают строение тела некоторых животных и способы изображения их в лепке и аппликации с опорой на образцы народных игрушек. Учатся передавать в рисунке движение: человек бежит, дерево на ветру, флаг развевается. Получают

			элементарные представления о симметрии в природе: изображают бабочек, жуков, стрекоз. Составляют узоры в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации и рисовании. Развивают навыки коммуникации, чувство доброжелательности к окружающим.
4	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.	11	Совершенствуют технические навыки работы с красками. Расширяют представления о цвете и красках (основные и составные цвета). Рисуют с натуры или по представлению предметы, которые можно окрасить составными цветами (оранжевый апельсин, серый волк, фиолетовая туча). Изучают приемы осветления цвета с помощью воды и белил; используют осветленные краски в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению. Используют расширенные знания о цвете, выполняя работы на темы «Осень. Птицы улетают», «Летом в деревне» и т.п. Учатся бережно относиться к материальным ценностям.
5	Обучение восприятию произведений искусства	3	Получают элементарные представления о работе художника. Рассматривают репродукции картин И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи, А. Пластова и др., произведения декоративно-прикладного искусства: изделия Городца, Дымкова, Хохломы и др. Беседы по плану: 1. Как художник наблюдает природу? 2. Как он рассматривает предметы? 3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года? 4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей, посуды? Развивают эстетически потребности и чувства.
	<b>Всего</b>	<b>34 ч</b>	

#### 4 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Обучение композиционной деятельности	5	Совершенствуют умение передавать глубину пространства с помощью уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи и загораживания одних предметов другими. Строят декоративную композицию в прямоугольнике с учетом центральной симметрии. Учатся приему изображения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов),

			<p>позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости. Используют при рисовании, лепке и аппликации выразительные средства сказочного изображения (избушка на курьих ножках, волшебный цветок, сказочная птица и т.п.).</p>
2	<p>Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию</p>	9	<p>Обследуют предметы с целью их изображения. Изображают предметы с натуры и по памяти, стараясь правильно передавать их форму, конструкцию и пропорции. В процессе лепки, работы над аппликацией, рисовании используют поэтапный показ последовательности выполнения задания. Изображают деревья в состоянии покоя и в ветреную погоду. С помощью учителя рисуют фигуру человека в статике и динамике, портрет человека. Формируют умение передавать форму, пропорции фигуры животного в лепке, аппликации и рисовании. Составляют узоры в круге и овале с учетом центральной симметрии (элемента узора – геометрические и стилизованные природные формы). Выполняют различные виды и приемы работ (отрывная аппликация, аппликация с дорисовыванием, лепка на плоскости и объемная, рисование с натуры и по памяти простым карандашом и др.).</p>
3	<p>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.</p>	11	<p>Работают цветными карандашами и красками, закрепляя представления о красках и цвете. Закрепляют приемы смешивания красок для получения дополнительных цветов, для осветления и затемнения цвета. Подбирают (с помощью учителя) цветовые сочетания при изображении красок осени, зимы, лета, при создании сказочных образов (добрый – злой). Рисуют кистью или по нарисованному карандашом рисунку. Используют технику «по мокрому» и «по сухому». Рисуют элементы мотивов народной росписи ( Гжель, Хохлома). Развивают навыки коммуникации, чувство доброжелательности к окружающим, сопереживания.</p>
4	<p>Обучение восприятию произведений искусства</p>	9	<p>Получают представление о работе художников, скульптуров, мастеров народных промыслов. Рассматривают демонстрируемые репродукции картин И. Остроухова, В. Поленова, И. Левитана, М. Сарьяна и других художников; скульптуры В. Ватагина, В. Мухиной и др.; изображения инструментов художников и скульптуров. Участвуют в беседах на темы: 1. Как и о чем создаются картины.</p>

			Жанры живописи. Материалы, используемые художником (карандаши, акварель, гуашь, пастель, тушь и др.). 2. Как и о чем создаются скульптуры. Виды скульптурных изображений. Материалы, используемые скульптуром (гранит, мрамор, металл, дерево, гипс и др.). Развивают эстетические чувства и потребности.
	<b>Всего</b>	<b>34 ч</b>	

## **VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. Классная доска.
2. Магнитная доска.
3. Экспозиционный экран.
4. Видеомэганитофон/видеоплеер.
5. Телевизор.
6. Компьютер персональный.
7. Демонстрационный материал (картинки предметные, таблицы) в соответствии с основными темами программы обучения.
8. Цифровые информационные инструменты и источники: электронные справочные и учебные пособия, виртуальные лаборатории (изучение процесса движения, работы; геометрическое конструирование и моделирование...).
9. Мультимедийный проектор.
10. Репродукции картин.
11. Наглядные пособия.
12. Шаблоны, трафареты.
13. Видеофрагменты и другие информационные объекты (изображения, аудио- и видеозаписи), отражающие основные темы курса изобразительного искусства.
14. Учебные пособия для изучения геометрических фигур, геометрического конструирования: модели геометрических фигур и тел; развёртки геометрических тел.
15. Настольные развивающие игры.
16. Конструкторы.
17. Электронные игры развивающего характера.

### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 1 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы. /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2017.-111с.: ил.
2. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы./М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. - 4-е изд. - М.: Просвещение, 2021.-111с.: ил.

3. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы. /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. -2-е изд. - М.: Просвещение, 2019. -96с.: ил.
4. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы./М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. -2-е изд.- М.: Просвещение, 2019 .-95с.: ил.