

Министерство образования и науки Калужской области  
государственное казённое общеобразовательное учреждение Калужской области  
«Людиновская школа-интернат для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья»

249402, ул. Дзержинского, д. 1, г. Людиново, Калужская обл.,  
тел.-факс: 8(48444) 6-23-42

Рассмотрено  
Руководитель методического  
объединения учителей  
начальных классов  
*Самохина Т. Г.* Самохина Т. Г./

Протокол от «29» 08.2024 г. № 1

Согласовано  
Заместитель  
директора по УР

*Михеева М. А.* Михеева М. А./

«30» 08.2024 г.

Утверждено  
Директор  
Антохина И. Е./

Приказ от «02» 09. 2024 г.

№ 130 - Од



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
«Музыка и движение»  
для обучающихся  
дополнительных первых классов,  
1 – 4 классов

(АООП НОО для обучающихся с РАС (вариант 8.4))

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение для обучающихся с расстройствами аутистического спектра с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ТМНР дополнительных первых классов, 1 – 4 классов (вариант 8.4) ГКОУКО «Людиновская школа-интернат» составлена на основании следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПин 1.2.3685021. Санитарные правила и нормы...»);
4. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для обучающихся с расстройствами аутистического спектра с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ТМНР (вариант 8.4) ГКОУКО «Людиновская школа-интернат для обучающихся».

Программа учитывает психофизическое развитие, индивидуальные возможности и особые образовательные потребности обучающегося с расстройствами аутистического спектра.

**Цель:** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности и движений под музыку;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

### **Коррекционные задачи:**

- развитие зрительного восприятия;
- развитие зрительного и слухового внимания;
- формирование и развитие реципрокной координации;
- развитие пространственных представлений;
- развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации.

**Основной формой** организации учебного процесса является урок.

В процессе обучения используются следующие методы и приёмы:

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником);
- наглядный метод (метод иллюстраций, метод демонстраций);
- практический метод (упражнения, практическая работа);
- репродуктивный метод (работа по алгоритму);
- индивидуальный.

## **II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Музыка и движение» включён в федеральный компонент образовательной области «Искусство» учебного плана для обучающихся с РАС с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ТМНР.

Музыкальное воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса обучающихся с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Музыка формирует вкусы, воспитывает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных обучающимся с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность.

Репертуар для пения детьми школьного возраста удовлетворяет следующим требованиям доступности:

- ✓ имеют малый диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми;
- ✓ несложный ритм;
- ✓ понятный и простой для произношения текст.

Музыка, рекомендуемая для обучения школьников с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление обучающихся с музыкой, сочинённой не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры. Музыкальный репертуар для пения и слушания подбирается с

учётом психофизических и индивидуальных особенностей в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может меняться в зависимости от местных условий.

## **II. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Музыка и движение» изучается в рамках предметной области «Искусство» учебного плана ГКОУКО «Людиновская школа-интернат», относится к обязательной части учебного плана.

Изучение предмета «Музыка и движение» дополнительных первых классов, 1 - 4 классов рассчитано на 402 часа:

- 1 (дополнительный) класс первого года обучения 2 часа в неделю, (33 недели. / 66 часов в год);
- 1 (дополнительный) класс второго года обучения 2 часа в неделю, (33 недели. /66 часов в год);
- 1 класс 2 часа в неделю, (33 недели. /66 часов в год);
- 2 класс 2 часа в неделю, (34 недели. /68 часа в год);
- 3 класс 2 часа в неделю, (34 недели. /68 часов в год);
- 4 класс 2 часа в неделю, (34 недели. /68 часов в год).

## **IV. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Ценность общения** – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

**Коммуникативные ценности** - развитие навыков сотрудничества с взрослыми в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выход из спорных вопросов.

**Ценность человека как разумного существа**, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

**Ценность добра** – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

**Ценность семьи** – понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

## **V. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Личностные результаты включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающейся, социально значимые ценностные установки.

## **Возможные личностные результаты**

- осознание себя, своего "Я";
- осознание своей принадлежности к определенному полу;
- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- развитие адекватных представлений о окружающем социальном мире, овладение социально-бытовыми умениями, необходимыми в повседневной жизни дома и в школе, умение выполнять посильную домашнюю работу, включаться школьные дела;
- умение сообщать о нездоровье, опасности и т.д.
- владение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами взаимодействия;
- первоначальное осмысление социального окружения;
- развитие самостоятельности;
- овладение общепринятыми правилами поведения;
- наличие интереса к практической деятельности.

## **Предметные результаты:**

- накопление первоначальных впечатлений от разных видов искусств и получение доступного опыта художественного творчества;
- развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений разных видов искусств, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства;
- развитие опыта самовыражения в разных видах искусства, освоение элементарных форм художественного ремесла.

## **Базовые учебные действия (БУД)**

Базовые учебные действия, формируемые у обучающихся с расстройствами аутистического спектра с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития направлены на формирование готовности у обучающихся к овладению содержанием АООП НОО обучающихся с РАС (вариант 8.4) и включает **следующие задачи:**

1. Подготовку обучающегося к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.

2. Формирование учебного поведения:

- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
- умение выполнять инструкции педагогического работника;
- использование по назначению учебных материалов;
- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.

1. Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени,
- от начала до конца,
- с заданными качественными параметрами.

2. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия.

Задачи по формированию базовых учебных действий включаются в СИПР с учетом особых образовательных потребностей обучающихся. Решение поставленных задач происходит как на групповых и индивидуальных занятиях по учебным предметам, так и на специально организованных коррекционных занятиях в рамках учебного плана.

### **Планируемые результаты усвоения учебного предмета «Музыка и движение» на конец обучения в младших классах (4 класс):**

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:

- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
- освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;
- умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:

- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

### **Контроль уровня достижения планируемых результатов освоения программы**

Итоговая оценка качества освоения обучающимися с РАС адаптированной основной образовательной программы (вариант 8.4) осуществляется образовательным учреждением.

Предметом итоговой оценки освоения обучающимися адаптированной основной образовательной программы является достижение результатов освоения СИПР.

Система оценки результатов включает целостную характеристику выполнения обучающимся специальной индивидуальной образовательной программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

- что обучающийся должен знать и уметь на данном этапе образования;
- что из полученных знаний и умений он может и должен применять на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения обучающихся с РАС и тяжелыми и множественными нарушениями развития особо важно учитывать, что у обучающихся могут быть вполне закономерные затруднения в освоении отдельных предметов и даже областей, но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом.

Для выявления возможной результативности обучения учитывается ряд факторов:

- особенности текущего психического и соматического состояния каждого обучающегося;
- в процессе предъявления заданий должны использоваться все доступные обучающемуся средства невербальной коммуникации (естественные жесты, фотографии, рисунки, пиктограммы) и речевых средств (устная и, при возможности, письменная речь);
- формы выявления возможной результативности обучения должны быть вариативными для различных обучающихся, разрабатываться индивидуально, в тесной связи с практической деятельностью обучающихся;
- способы выявления умений и представлений, обучающихся с РАС, могут носить как традиционный характер, так и быть представлены в другой форме, в том числе в виде некоторых практических заданий;
- в процессе предъявления и выполнения заданий обучающимся должна оказываться помощь (дополнительная инструкция и уточнения, выполнение обучающимися задания по образцу, после частичного выполнения взрослыми, совместно со взрослыми);
- при оценке результативности достижений необходимо учитывать уровень выполнения и степень самостоятельности обучающегося (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной помощью, вместе со взрослым);
- выявление результативности обучения должно быть направлено не только на определение актуального уровня развития, но и «зоны ближайшего развития», то есть возможностей потенциального развития;
- выявление представлений, умений и навыков, обучающихся с РАС с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми множественными нарушениями развития в каждой образовательной области должно создавать основу для дальнейшей корректировки специальной индивидуальной образовательной программы.

Оценка результатов выполнения специальной индивидуальной образовательной программы по каждой содержательной линии позволяет составить подробную характеристику развития обучающегося, а также оценить динамику развития его жизненной компетенции.

Для оценки результатов развития жизненной компетенции обучающегося возможно использовать метод экспертной группы (на междисциплинарной основе). Она должна объединить представителей всех заинтересованных участников образовательного процесса, тесно контактирующих с обучающимся, включая членов его семьи. Задачей экспертной группы является выработка согласованной оценки достижений, обучающегося в сфере жизненной компетенции. Основой служит анализ поведения, обучающегося и динамики его развития в повседневной жизни. Результаты анализа должны быть представлены в удобной и понятной всем членам группы форме оценки, характеризующей наличный уровень жизненной компетенции.

## VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Музыка и движение» представлено следующими разделами:

- слушание музыки;
- пение;
- движение под музыку;
- игра музыкальных инструментов.

### Раздел 1. Слушание музыки

(Различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### Раздел 2. Пение

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Различение запева, припева и вступления к песне.

### Раздел 2. Движение под музыку

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнять танцевальные движения в паре с другим

танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

### **Раздел 3. Игра на музыкальных инструментах**

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

#### **1 дополнительный класс первого года обучения**

##### **Раздел 1. Слушание музыки**

«Паровоз» муз. Э. Компанейца, сл. О. Высоцкой; «Песенка крокодила Гены» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского; «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «По малину в сад пойдём» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Бабушкин козлик»; «На горе-то калина» рус. нар. песня; «Неприятность эту мы переживём» из мультфильма «Лето кота Леопольда»; «Если добрый ты» из мультфильма «День рождения кота Леопольда»; «Новогодняя» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Новогодняя хороводная» муз. А. Островского, сл. Ю. Леднёва; «Бескозырка белая» муз. народная, сл. З. Александровой; «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковский; «Белые кораблики» муз. В. Шаинского, сл. Л. Яннина; «На крутом бережку» из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка»; «Карусель» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Медведь»; «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» К. Вебер; «Клоуны» Д. Кабалевского; «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето»; «Гопак» М. Мусоргского; Прелюдия «До Мажор» И.С. Бах .

##### **Раздел 2. Пение**

«Серенькая кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой; «Весёлые гуси» укр. нар. песня; «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Во поле берёза стояла» рус. нар. песня; «Савка и Гришка» белорус. нар. песня; «Ну-ка, повтори» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта, А. Левенбука; «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Частушки-топотушки» муз. Л. Маковской, сл. И. Черницкой; «Что за дерево такое?» муз. М. Старокодомского, сл. Л. Некрасовой; «Ёлочка» муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской;

##### **Раздел 3. Движение под музыку**

Пальчики и ручки. *Русская народная мелодия «Ой, на горе-то».*

Стукалка. *Украинская народная мелодия.*

Подружились. *Музыка Т. Вилькорейской.*

Пляска с султанчиками. *Украинская народная мелодия.*

##### **Раздел 4. Игра на музыкальных инструментах.**

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Ударные инструменты. Барабан.

## **1 дополнительный класс второго года обучения**

### **Раздел 1. Слушание музыки**

Музыка осени. Звуки леса. Узнай мелодию. "Колыбельная медведицы". Узнай мелодию. Шум транспорта. Что звучит (шумы вокруг нас). Что звучит (музыкальные инструменты) (бубен, ложки). Кто как звучит (голоса птиц). Кто как звучит (голоса животных). Отгадай, что звучит (природный материал). Отгадай, что звучит (музыкальные инструменты). Отгадай, что звучит (дифференциация шумов и музыкальных звуков). Повсюду музыка слышна. Тихие и громкие ладошки (повторение за учителем). Тихие и громкие ладошки (самостоятельное воспроизведение громких и тихих хлопков). Тихие и громкие звоночки. Знакомство с колокольчиком. Тихие и громкие звоночки. Звонкое и глухое звучание колокольчика. Весёлый дождик. Слушание звуков дождя. Весёлый дождик. Имитация дождя.

### **Раздел 2. Пение**

«Ракеты» муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Серпина; «Песню девочкам поём» муз. Т. Попатенко, сл. З. Петровой; «Маме в день 8 Марта» муз. Е. Теличевой, сл. М. Ивенсен; «Песня друзей» муз. Г. Гладкого, сл. Ю. Энтина; «Всё мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Трудимся с охотой» муз. Е. Теличевой, сл. Ю. Ермолаева, В. Коркина; «На мосточке» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Песенка Львёнка и черепахи» муз. Г. Гладкого, сл. С. Козлова; «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова.

### **Раздел 3. Движение под музыку**

Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ходить как медведь. Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: прыгать как заяц. Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: топать как слон. Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: бегать как лошадка. Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ходить как лиса. Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: летать как птица. Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных. Игра "В зоопарке". Игры "С добрым утром!" Игры "Привет!" Игры "С добрым утром!", "Привет!". Танцевать под музыку "Кораблик на волнах". Танцевать под музыку "Звонкий колокольчик". Танцевать под музыку "Снежинки". Танцевать под музыку "Скок-поскок". Танцевать под музыку "Бабочка». Танцевать под музыку "Антошка". Танцевать под музыку "Шалтай - болтай". Танцевать под музыку "Разминка".

### **Раздел 4. Игра на музыкальных инструментах.**

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию).

## 1 класс

### Раздел 1. Слушание музыки

Музыка осени. Звуки леса. Узнай мелодию. "Колыбельная медведицы". Прослушивание песен "Звуки природы". Прослушивание и инсценировка детских песен. Слушание песен весёлого и грустного характера. Слушание песен весёлого и грустного характера. Выражение характера Слушание мелодии лирической и энергичной. Слушание мелодии лирической и энергичной. Выражение характера музыки с помощью движений. Слушание песен "Лошадка", "Мишка косолапый".

### Раздел 2. Пение

Знакомство с песней "Кошки - мышки". Подпевание повторяющихся слов («мяу - мяу»). Подпевание песни "Кошки - мышки". Прослушивание и подпевание детской песни "Дождик". Прослушивание и подпевание детской песни "Дождик". Имитация дождя. Слушание и подпевание песни "Мишка косолапый". Инсценировка песни "Мишка косолапый". Слушание и подпевание песни "Мы повесим шарик". Инсценировка песни "Мы повесим шарик". Слушание песни "Лошадка". Подпевание и инсценировка песни "Лошадка". Пение песен "Лошадка", "У жирафа". Подпевание повторяющихся слов. Инсценировка песен. Звучащая природа. Связь природных и музыкальных звуков. Повторение. Подпевание песни "Кошки-мышки". Колыбельная: а-а-а-а. Пение птиц: пи-пи и другие слоги. Поем вместе (подпевать): ля- ля-ля.

### Раздел 3. Движение под музыку

Построение в шеренгу и колонну по команде. Хлопки в такт музыки («горошинки»). Упражнения на ориентировку в пространстве. Шаг с носка. Игра «Найди свое место». Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»). Шаг с носка. Игра "У ребят порядок строгий". Построение в круг и передвижение по кругу по ориентирам. Игра «Нитка - иголка». Музыкально-ритмические упражнения с мячами. Музыкально-ритмические упражнения с музыкальными инструментами (бубнами). Слушание марша, вальса. Дифференциация марша, вальса. Слушание вальса, польки. Дифференциация вальса, польки. Музыкально-ритмические упражнения. Музыкально-ритмические упражнения. Упражнения на ориентировку в пространстве. Движения под музыку в зависимости от темпа мелодии. Песня «Бабушка Маруся». Упражнения с предметами. Песенка «Подарок для мамы». Упражнения на ориентировку в пространстве (умение двигаться в одном направлении). Танцевать под музыку "Антошка". Танцевать под музыку "Шалтай - болтай". Танцевать под музыку "Разминка".

### Раздел 4. Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию).

## 2 класс

### Раздел 1. Слушание музыки

Слушание песен "Лошадка", "Мишка косолапый". Подпевание повторяющихся слов. Слушание песни "Мышки пляшут на дорожке". Слушание песни "Мышки пляшут на дорожке". Подпевание повторяющихся слов. Слушание праздничной и печальной музыки. Слушание праздничной и печальной музыки. Музыкально-дидактическая игра "Определи характер музыки". Слушание песни "Мышки пляшут на дорожке".

### Раздел 2. Пение

Подпевание песни "Кошки - мышки". Прослушивание и подпевание детской песни "Дождик". Прослушивание и подпевание детской песни "Дождик". Имитация дождя. Слушание и подпевание песни "Мишка косолапый". Инсценировка песни "Мишка косолапый". Слушание и подпевание песни "Мы повесим шаррики". Инсценировка песни "Мы повесим шаррики". Слушание песни "Лошадка". Подпевание и инсценировка песни "Лошадка". Пение песен "Лошадка", "У жирафа". Подпевание повторяющихся слов. Инсценировка песен. Звучащая природа. Связь природных и музыкальных звуков. Повторение. Подпевание песни "Кошки-мышки". Колыбельная: а-а-а-а. Пение птиц: пи-пи-пи и другие слоги. Поем вместе (подпевать): ля- ля-ля.

### Раздел 3. Движение под музыку

Построение в шеренгу и колонну по команде. Хлопки в такт музыки («горошинки»). Упражнения на ориентировку в пространстве. Шаг с носка. Игра «Найди свое место». Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»). Шаг с носка. Игра "У ребят порядок строгий". Построение в круг и передвижение по кругу по ориентирам. Игра «Нитка - иголка». Музыкально-ритмические упражнения с мячами. Музыкально-ритмические упражнения с музыкальными инструментами (бубнами). Слушание марша, вальса. Дифференциация марша, вальса. Слушание вальса, польки. Дифференциация вальса, польки. Музыкально-ритмические упражнения. Музыкально-ритмические упражнения. Упражнения на ориентировку в пространстве. Движения под музыку в зависимости от темпа мелодии. Песня «Бабушка Маруся». Упражнения с предметами. Песенка «Подарок для мамы». Упражнения на ориентировку в пространстве (умение двигаться в одном направлении). Танцевать под музыку "Антошка". Выполнение движений разными частями тела под музыку (топанье, хлопанье в ладоши).

### Раздел 4. Игра на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных ударных инструментах. (ложки). Знакомство с музыкальными шумовыми инструментами (маракасы)

## 3 класс

### Раздел 1. Слушание музыки

Пение учителя без аккомпанемента, инструментальные пьесы, знакомые детские мелодии. (аудиозаписи: голоса животных, перелетных птиц, шум вьюги, скрип снега). Слушание народных песен и колядок. инструментальные пьесы с ярко выраженными жанровыми признаками, знакомые детские мелодии, немзыкальные звуки (аудиозаписи: голоса домашних животных, пение птиц, звуки капели, журчание ручья).

### Раздел 2. Пение

Имена детей, музыкальные приветствия, отдельные фразы из знакомых песен, пение в сопровождении ритмических движений головой, туловищем, руками и ногами. Пропевание звуков с демонстрацией их длины и высоты. Пропевание знакомых песен с подражанием различным интонациям взрослого.

### Раздел 3. Движение под музыку

Движение под музыку в соответствии с характером музыки (песня/танец/марш). Ходить стайкой: за учителем; по направлению к учителю; к игрушке, предмету. Музыкально-дидактические игры. Бегать стайкой: за учителем; по направлению к учителю; в разных направлениях «в рассыпную»; в заданном направлении с игрушкой. Движение по кругу: взявшись за руки; друг за другом; расходятся из круга; собираются в круг.

### Раздел 4. Игра на музыкальных инструментах

Бубен, погремушка, колокольчик. рожки, дудочки, свистульки и ударные инструменты.

**Театрализованная деятельность:** обыгрывание образа персонажа сказки с использованием масок (лиса, медведь, заяц)

## 4 класс

### Раздел 1. Слушание музыки

(Различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения.

## Раздел 2. Пение

Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Различение запева, припева и вступления к песне.

## Раздел 3. Движение под музыку

Топанье под музыку. Хлопанье в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Движение под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнение под музыку действий с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнение движений разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Передавать простейшие движения животных. Выполнение движений, соответствующие словам песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять).

## Раздел 4. Игра на музыкальных инструментах.

Игры на музыкальных ударных инструментах.

При распределении содержания учебного предмета по годам обучения учитываются возрастные особенности обучающихся, преемственность учебного материала, подбираются соответствующие игры и упражнения, которые постепенно усложняются. Количество часов по разделам может меняться в зависимости от возможностей, обучающихся и их потребностях в коррекционном воздействии.

# VI ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 1 дополнительный класс первого года обучения

№ п.п	Тема раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
1	Слушание	15	Слушание, пение, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, анализ музыкального произведения, игры на музыкальных инструментах.
2	Пение	15	

<b>3</b>	Движение под музыку	<b>20</b>	
<b>4</b>	Игра на музыкальных инструментах	<b>16</b>	
<b>Всего: 66 часов</b>			

### 1 дополнительный класс второго года обучения

<b>№ п.п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
<b>1</b>	Слушание	<b>20</b>	Слушание, пение, пластическое интонирование, музыкально - ритмические движения, анализ музыкального произведения, игры на музыкальных инструментах.
<b>2</b>	Пение	<b>15</b>	
<b>3</b>	Движение под музыку	<b>15</b>	
<b>4</b>	Игра на музыкальных инструментах	<b>16</b>	
<b>Всего: 66 часов</b>			

### 1 класс

№ п.п	Тема раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
1	Слушание	20	Слушание, пение, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, анализ музыкального произведения, игры на музыкальных инструментах.
2	Пение	20	
3	Движение под музыку	10	
4	Игра на музыкальных инструментах	16	
<b>Всего: 66 часов</b>			

### 2 класс

№ п.п	Тема раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
1	Слушание	20	Слушание, пение, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, анализ музыкального произведения, игры на музыкальных инструментах.
2	Пение	20	
3	Движение под музыку	12	
4		16	

	Игра на музыкальных инструментах		
<b>Всего: 68 часов</b>			

### 3 класс

<b>№ п.п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
<b>1</b>	Слушание	<b>20</b>	Слушание, пение, пластическое интонирование, музыкально - ритмические движения, анализ музыкального произведения, игры на музыкальных инструментах.
<b>2</b>	Пение	<b>20</b>	
<b>3</b>	Движение под музыку	<b>15</b>	
<b>4</b>	Игра на музыкальных инструментах	<b>13</b>	
<b>Всего: 68 часов</b>			

### 4 класс

<b>№ п.п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
<b>1</b>	Слушание	<b>15</b>	Слушание, пение, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, анализ музыкального произведения, игры на музыкальных инструментах.
<b>2</b>	Пение	<b>20</b>	

<b>3</b>	Движение под музыку	<b>15</b>	
<b>4</b>	Игра на музыкальных инструментах	<b>18</b>	
<b>Всего: 68 часов</b>			

## VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Дидактический материал:** изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные.

**Музыкальные инструменты:** фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок-флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалеики, трещотки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.

**Оборудование:** музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов, ковровиновая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна.

Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру).