

Министерство образования и науки Калужской области
Государственное казённое общеобразовательное учреждение Калужской
области «Людиновская школа-интернат для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол от «29» августа
2023г. №1

Утверждено
Директор ГКОУКО
«Людиновская школа-интернат»
/ Антохина И.Е.
Приказ от 01.09.2023 г.
№162 - ОД



Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности

кружка «Волшебное слово»»

Возраст обучающихся: 7-16
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Фролова И.Ф., библиотекарь

г. Людиново, 2023г.

Оглавление

Диагностический лист	2
Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы (УТП) ..	7
Содержание программы	10
Материально-технические условия	12

Диагностический лист

Число детей: 12

Возраст обучающихся: Младший школьный 7-16 лет

Нозологическая категория: Нарушения интеллекта (умственная отсталость)

Особенности развития: Испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка

Пояснительная записка

Общая информация:

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна и актуальность:

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс, - мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс в учебных заведениях. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах человека, путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности.

В связи с запросом со стороны детей и их родителей младшего и среднего звена школы на программы художественного развития актуальность программы не вызывает сомнения. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Для воспитанников театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Отличительные особенности

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в коррекционной работе с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) необходим комплексный подход к обучению и воспитанию. Для преодоления отклонений в развитии учащихся со специальными нуждами в обучении и воспитании необходима система

педагогических и психологических мероприятий, «погружение» детей в творческую деятельность. Большую роль в активизации мышления и познавательного интереса играют занятия в драматических и театральных кружках, театральных студиях. Данный вид деятельности пробуждает фантазию и воображение, учит детей сочувствию и сопереживанию, способствует овладению навыками общения и коллективного творчества. Участие в школьном драматическом кружке «Волшебное слово» создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Занятие в драматическом кружке воспитывает у школьников понимание и верное отношение к тому, что является прекрасным в общественных отношениях, в природе и искусстве. Но самое главное, что дети, занимаясь в драматическом кружке и работая над спектаклем, понимают, что делают одно общее дело.

Дети, делая декорации, рисуя эскизы, мастера костюмы, получают многие практические навыки, учатся изобразительности (надо придумать из чего сделать рога оленя, как приладить бороду и так далее), умению подбирать детали костюма, украшения.

Исполняя различные роли, дети учатся понимать чувство других людей их взаимоотношения. Сценические ситуации заставляют пережить различные состояния, что обогащает их эмоциональный мир. Театрализованные спектакли позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Цель:

цель реализации АДОП содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую: развитие и стимулирование двигательных, речевых, социальных и коммуникативных навыков школьников посредством сценических методов (этюдов, миниатюр, монологов, диалогов, театральных постановок и т.д.).

Задачи:

Среди задач обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным задачам коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающихся:

1. Образовательные:

- обучение детей ориентированию в сценическом пространстве;
- повышение общего культурного уровня;
- ознакомление с основами театроведения;
- расширение активного и пассивного речевого словаря;
- изучение основных сценических понятий;
- обучение приемам запоминания больших текстов;
- овладение приемами выражения основных видов эмоций;

2. Коррекционно-развивающие:

- стабилизация внимания, совершенствование памяти;
- активизация познавательной потребности, воображения;
- развитие и коррекция недостатков психического развития;
- развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного;

- удовлетворение творческих интересов учащихся.

3. Воспитывающие:

- формирование социально приемлемого поведения;
- сплочение детского коллектива;
- формирование чувства самоуважения у детей;
- воспитание творческой активности у детей;
- воспитание выдержки и наблюдательности

Уровень сложности: Базовый

Форма обучения: Очная

Форма реализации: Групповая

Периодичность: 3 раза в неделю

Продолжительность одного занятия: 40 минут

Ожидаемые результаты:

Планируемые результаты освоения АДОП включают специальную группу образовательных результатов:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную руководителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью руководителя кружка позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Формы проведения итоговой реализации программы:

- мониторинг навыков и умений воспитанников в начале, в течение учебного курса и по его завершению;
- участие в общешкольных праздничных мероприятиях;
- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях на муниципальном, региональном, федеральном уровнях.

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы (УТП)

№ урока п/п	тема	Кол-во часов	
		214ч	Всего
	Основы сценической грамоты	4	4
1-2	О предмете занятий в кружке.	2	2
3-4	Беседа об искусстве театра.	2	2
	Работа над сценической речью.	4	4
5-8	Заучивание четверостиший, поговорок, скороговорок.(сначала медленное и четкое произношение слов, затем – четкое и быстрое)	4	4
	Сценическое действие.	10	10
9-10	Практическое знакомство детей (на этюдах) со сценическим действием.	2	2
11-12	Простейшие этюды на сценическое действие.	2	2
13-18	Этюды на сценическое внимание Этюды на сценическое воображение. Этюды на сценическое общение.	6	6
	Работа над пьесой за столом	22	22
19-20	Чтение пьесы выбранной для постановки	2	2
21-22	Разбор пьесы.	2	2
23-24	Распределение ролей и чтение пьесы по ролям соблюдая правильные ударения, паузы.	2	2
25-40	Работа над текстом пьесы, освоение содержания и формы текста. Работа над культурой и техникой речи.	16	16
	Работа в выгородке (в условной рабочей обстановке)	22	22
41-44	Импровизация сценических этюдов отдельных частей пьесы в пробной выгородке	4	4
45-52	Вольные мизансцены. Закрепление мизансцен, признанных лучшими.	8	8
53-62	Репетиции отдельных сцен, картин, актов и всей пьесы	10	10
	Музыкальное и шумовое оформления пьесы	2	2
63-64	Подбор музыки и шумового оформления	2	2
	Работа над оформлением спектакля.	2	2

65-66	Создание реквизитов и декораций	2	2
	Работа на сцене.	26	26
67-70	Ознакомление исполнителей с декорациями, обстановкой сцены.	4	4
71-92	Репетиции с наличием реквизита, введение музыки, песен. Работа над темпом и ритмом спектакля.	22	22
	Техника показа спектакля.	2	2
93-94	Монтировочная репетиция.	2	2
	Генеральная репетиция.	2	2
95-96	Пробный спектакль.	2	2
	Показ спектакля.	2	2
97-98	Премьера спектакля	2	2
	Работа после показа спектакля.	2	2
99-100	Обсуждение. Обмен впечатлениями, учет достоинств и недостатков.	2	2
	Работа над пьесой за столом	20	20
101-102	Чтение пьесы выбранной для постановки	2	2
103-104	Разбор пьесы.	2	2
105-106	Распределение ролей и чтение пьесы по ролям соблюдая правильные ударения, паузы.	2	2
107-120	Работа над текстом пьесы, освоение содержания и формы текста. Работа над культурой и техникой речи.	16	16
	Работа в выгородке (в условной рабочей обстановке)	40	40
121-133	Импровизация сценических этюдов отдельных частей пьесы в пробной выгородке	12	12
133-142	Вольные мизансцены. Закрепление мизансцен, признанных лучшими.	10	10
143-160	Репетиции отдельных сцен, картин, актов и всей пьесы	18	18
	Музыкальное и шумовое оформления пьесы	2	2
161-162	Подбор музыки и шумового оформления	2	2
	Работа над оформлением спектакля.	2	2

163-164	Создание реквизитов и декораций	2	2
	Работа на сцене.	42	42
165-166	Ознакомление исполнителей с декорациями, обстановкой сцены.	2	2
167-206	Репетиции с наличием реквизита, введение музыки, песен. Работа над темпом и ритмом спектакля.	40	40
	Техника показа спектакля.	2	2
207-208	Монтировочная репетиция.	2	2
	Генеральная репетиция.	2	2
209-210	Пробный спектакль.	2	2
	Показ спектакля.	2	2
211-212		2	2
	Работа после показа спектакля.	2	2
213-214	Обсуждение. Обмен впечатлениями, учет достоинств и недостатков. Обсуждение перспектив на следующий учебный год.	2	2

Содержание программы

1 раздел. Основы сценической грамоты. (4 ч.)

Беседа об искусстве театра. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

О предмете занятий в кружке. Правила поведения на кружке. Вопросы организации занятий.

2 раздел. Работа над сценической речью. (4 ч.)

Заучивание четверостиший, поговорок, скороговорок (сначала медленное и четкое произношение слов, затем – четкое и быстрое)

3 раздел. Сценическое действие. (10 ч.)

Практическое знакомство детей (на этюдах) со сценическим действием.

Групповые этюды.

Простейшие этюды.

Этюды на сценическое внимание.

Этюды на сценическое воображение.

Этюды на сценическое общение

4 раздел. Работа над пьесой за столом (42 ч.)

Чтение пьесы, выбранной для постановки. Беседа с детьми: об авторе пьесы и его эпохе, о жанре (комедия, сказка)

Разбор пьесы. Определение темы сюжета (о чем главным в пьесе говорится); главная мысль пьесы; определение главного конфликта (что происходит в пьесе, какая борьба идет между действующими лицами и в чем она выражается)

Распределение ролей и чтение пьесы по ролям, соблюдая правильные ударения, паузы.

Анализ пьесы по линии действия (того, что в ней происходит)

Выяснение, какие события совершаются в пьесе, и в какой последовательности .

Усвоение детьми правила: «Сначала пойми, потом говори»

Работа над текстом пьесы, освоение содержания и формы текста.

Работа над культурой и техникой речи.

Основные умения: логически правильно доносить мысли, соблюдая правильные ударения паузы. Соблюдение главного правила: «Сначала надо увидеть, потом говорить»

5 раздел. Работа в выгородке (в условной рабочей обстановке) (62 ч.)

Импровизация сценических этюдов отдельных частей пьесы в пробной выгородке (в условной рабочей обстановке)

Вольные мизансцены.

Закрепление мизансцен, признанных лучшими.

Репетиции отдельных сцен, картин, актов и всей пьесы

Воспроизведение активных действий, событий, происходящих в пьесе.

Поиски правдивого поведения действующих лиц.

6 раздел. Музыкальное и шумовое оформление пьесы (4 ч.)

7 раздел. Работа над оформлением спектакля. (4 ч.)

Изготовление реквизитов и декораций.

8 раздел. Работа на сцене. (68ч.)

Ознакомление исполнителей с декорациями, обстановкой сцены.

Репетиции с наличием реквизита, введение музыки, песен.

Прогон всей пьесы. Обсуждение с исполнителями

Работа над темпом и ритмом спектакля.

9 раздел. Техника показа спектакля. (4 ч.)

Монтировочная репетиция:

А) проверка готовности всей технико – оформительской части спектакля и доделка недостающего

Б) примерка костюмов.

Выделение ответственных за перестановки в пьесе.

Беседа с уч-ся о правилах организованного поведения за сценой и правилах техники безопасности

10 раздел. Генеральная репетиция. (4 ч.)

Сведение всех «компонентов спектакля в одно целое.

11 раздел. Показ спектакля. (4 ч.)

12 раздел. Работа после показа спектакля. (4 ч)

Обсуждение. Обмен впечатлениями, учет достоинств и недостатков. Перспективы работы.

Календарно-тематическое планирование кружка «Волшебное слово» на 2023 – 2024 уч. год – Приложение 1.

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП. Используются следующие подходы к оценке индивидуальной динамики:

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через разыгрывание музыкальных и драматических произведений, публичные выступления. Итоговый контроль - проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Предусматривается использование следующих оценочных средств:

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения. Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.

-Выразительно декламирует.

-Пластичен.

Анализ и интерпретация данных оценочных процедур предполагает:

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли;

Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное исполнение(небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Методическое обеспечение видами продукции:

1. Андрющенко, А.И. Театральная студия.//Начальная школа.-2009.-№12.-С.72-74.
2. Мангутова, Н. Театрализованные занятия с элементами логоритмики и психогимнастики в инклюзивном классе //Коррекционно-развивающее образование.-2011.-№4.-С.14-17.
3. Программы кружков внешкольных учреждений и школ. Кружки по художественному воспитанию детей: Сборник.-М.:Просвещение,1960.-276с.
4. Хренова, Л.А. Работа театрального объединения в начальной школе.//Начальная школа.-2009.-№12.-С.74-78.

Материально-технические условия

- Музыкальный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Ноутбук
- А/записи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Ширма
- Сценический грим
- Видеокамера для съёмок и анализа выступлений
- Электронные презентации: «Правила поведения в театре»
«Виды театрального искусства»

Архитектурная среда

Доступность

Необходимо обеспечить предметно-пространственную среду, организованную в соответствии с рекомендациями ИПРА, ПМПК (при наличии).

Безопасность

Необходимо организовать световую и звуковую индикацию тревожных кнопок (пожарной, эвакуационного запасного выхода); вывешенные правила безопасного поведения на стендах; наглядные символы, предупреждающие об опасности

Технические средства

Получение информации

Предусмотреть технические средства обучения, специальное программное обеспечение, переключатели, коммуникаторы/планшеты, приложение PECS, электронные пособия с голосовыми синхронизаторами

Организация деятельности

Необходимо использовать наглядные пошаговые планы и / схемы, с обязательным предварительным анализом, их подробным толкованием и объяснением

Учебники / пособия / дидактические материалы

Алгоритмизация деятельности

Необходимо адаптировать и упростить материалы в соответствии с возможностями детей; использовать наглядные пошаговые планы и / схемы, поэтапное предъявление материала

Реализация деятельности

Необходимо использовать наглядные пошаговые планы и / схемы, с обязательным предварительным анализом, их подробным толкованием и объяснением

Методические

АДОП

Пролонгация

При необходимости обеспечить пролонгацию АДОП в соответствии с рекомендациями ПМПК или ППк (при наличии) в рамках Приказа от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», пункт №20.

Результат

Результат в соответствии с направленностью АДОП; -в соответствии с интегративными социально- значимыми качествами личности (социализация и инициативность)

Специальные методы

Рекомендуется провести предварительную работу над пониманием лексики, соответствующей уровню ребенка в рамках освоения АДОП, лексики для работы над конкретным проектом

Кадровые

ППС участников образовательных отношений (дефектологи, психологи, тьютор)

Консультация специального педагога(олигофренопедагога) – по запросу и при необходимости – в рамках реализации АДОП

Техническое сопровождение обучающегося (ассистент, помощник)

Помощь ассистента на занятии (при необходимости).

Календарно-тематическое планирование кружка «Волшебное слово» на 2023 – 2024 уч. год

№ урока п/п	Изучаемый раздел, тема учебного материала	Кол-во учебных часов	Дата проведения		Элементы содержания
			план	факт	
	Основы сценической грамоты	4			
1-2	О предмете занятий в кружке.	2	04.09	04.09	Правила поведения на кружке. Вопросы организации занятий.
3-4	Беседа об искусстве театра.	2	06.09	06.09	Значение театра, его отличие от других видов искусств, культура поведения в театре.
	Работа над сценической речью.	4			
5-8	Заучивание четверостиший, поговорок, скороговорок(сначала медленное и четкое произношение слов, затем – четкое и быстрое)	4	07.09 11.09	07.09 11.09	Заучивание четверостиший на развитие дикции, разнообразных интонаций. Произношение поговорок, скороговорок для пополнения словарного запаса детей.
	Сценическое действие.	10			
9-10	Практическое знакомство детей (на этюдах) со сценическим действием.	2	13.09	13.09	Групповые этюды на сюжеты известных русских народных сказок.
11-12	Простейшие этюды на сценическое действие.	2	14.09	14.09	Простейшие этюды на сценическое действие с мнимыми (воображаемыми) предметами (вымыть тарелку, прибрать в комнате, разжечь костер и т.д.)
13-18	Этюды на сценическое внимание Этюды на сценическое воображение. Этюды на сценическое общение.	6	18.09 20.09 21.09	18.09 20.09 21.09	Этюды на сценическое внимание (Я внимательно вдеваю нитку в иглу, сначала настоящую потом воображаемую) Умение относиться к условному как к безусловному и «неправде», как если бы она была правдой (к стулу, как если бы он был печкой) Общение без слов и общение со словами. Умение заинтересоваться друг другом, видеть и слышать друг друга, действовать и противодействовать друг другу. Усвоение детьми основного правила: «Играть на сцене надо для партнера, а не для себя и не для зрителя» (т.е. не напоказ)

Работа над I пьесой					
Работа над пьесой за столом		22			
19-20	Чтение пьесы выбранной для постановки	2	25.09	25.09	Беседа с детьми: об авторе пьесы и его эпохе, о жанре (комедия, сказка)
21-22	Разбор пьесы.	2	27.09	27.09	Определение темы сюжета (о чем главном в пьесе говорится); главная мысль пьесы; определение главного конфликта (что происходит в пьесе, какая борьба идет между действующими лицами и в чем она выражается) Обсуждение характеров персонажей.
23-24	Распределение ролей и чтение пьесы по ролям соблюдая правильные ударения, паузы.	2	28.09	28.09	Выбор учащимся персонажей, которых они хотят изображать на сцене Анализ пьесы по линии действия (того, что в ней происходит) Выяснение, какие события совершаются в пьесе, и в какой последовательности. Усвоение детьми правила: «Сначала пойми, потом говори»
25-40	Работа над текстом пьесы, освоение содержания и формы текста. Работа над культурой и техникой речи.	16	02.10 04.10 05.10 09.10 11.10 12.10 16.10 18.10	02.10 04.10 05.10 09.10 11.10 12.10 16.10 18.10	Заучивание текста роли. Отработка произношения, интонации, мимики, жестов. Соблюдение правильного ударения, паузы. Соблюдение главного правила: «Сначала надо увидеть, потом говорить»
Работа в выгородке (в условной рабочей обстановке)		22			
41-44	Импровизация сценических этюдов отдельных частей пьесы в пробной выгородке	4	19.10 23.10	19.10 23.10	Воспитание сценического внимания сосредоточенного и увлеченного в процессе, какого либо действия, происходящего в вымышленных условиях. Этюды на сценическое внимание.
45-52	Вольные мизансцены. Закрепление мизансцен, признанных	8	25.10 26.10	25.10 26.10	Поиск мизансцен не указанных руководителем, а непосредственно найденных самими

	лучшими.		30.10 01.11	30.10 01.11	учениками. Поиски правдивого поведения действующих лиц.
53-62	Репетиции отдельных сцен, картин, актов и всей пьесы	10	02.11 08.11 09.11 13.11 15.11	02.11 08.11 09.11 13.11 15.11	Воспроизведение активных действий, событий, происходящих в пьесе.
	Музыкальное и шумовое оформления пьесы	2			
63-64	Подбор музыки и шумового оформления	2	16.11	16.11	Подбор музыки к пьесе, как помощь развитию действия и правдивой игре исполнителей ролей.
	Работа над оформлением спектакля.	2			
65-66	Создание реквизитов и декораций	2	20.11	20.11	Воспроизвести обстановку, в которой живут герои пьесы, создание нужного настроения.
	Работа на сцене.	26			
67-70	Ознакомление исполнителей с декорациями, обстановкой сцены.	4	22.11 23.11	22.11 23.11	Выделение ответственных за перестановки в пьесе.
71-92	Репетиции с наличием реквизита, введение музыки, песен. Работа над темпом и ритмом спектакля.	22	27.11 29.11 30.11 04.12 06.12 07.12 11.12 13.12 14.12 18.12 20.12	27.11 29.11 30.11 04.12 06.12 07.12 11.12 13.12 14.12 18.12 20.12	Выявить темп (скорость) пьесы, ритм, как отдельных сцен, так и всей пьесы в целом Обсуждение спектакля с исполнителями.
	Техника показа спектакля.	2			
93-94	Монтировочная репетиция.	2	21.12	21.12	Проверка готовности всей технико – оформительской части спектакля и доделки недостающего. Примерка костюмов. Беседа с уч-ся о правилах организованного поведения за сценой и правилах техники безопасности

	Генеральная репетиция.	2			
95-96	Пробный спектакль.	2	25.12	25.12	Сведение всех «компонентов спектакля в одно целое.
	Показ спектакля.	2			
97-98	Премьера спектакля	2	27.12	27.12	
	Работа после показа спектакля.	2			
99-100	Обсуждение. Обмен впечатлениями, учет достоинств и недостатков.	2	28.12	28.12	Подытоживающая беседа с разбором работы каждого ученика.
Работа над II пьесой					
	Работа над пьесой за столом	20			
101-102	Чтение пьесы выбранной для постановки	2	10.01	10.01	Беседа с детьми: об авторе пьесы и его эпохе, о жанре (комедия, сказка)
103-104	Разбор пьесы.	2	11.01	11.01	Определение темы сюжета (о чем главном в пьесе говорится); главная мысль пьесы; определение главного конфликта (что происходит в пьесе, какая борьба идет между действующими лицами и в чем она выражается) Обсуждение характеров персонажей.
105-106	Распределение ролей и чтение пьесы по ролям соблюдая правильные ударения, паузы.	2	15.01	15.01	Выбор учащимся персонажей, которых они хотят изображать на сцене Анализ пьесы по линии действия (того, что в ней происходит) Выяснение, какие события совершаются в пьесе, и в какой последовательности. Усвоение детьми правила: «Сначала пойми, потом говори»
107-120	Работа над текстом пьесы, освоение содержания и формы текста. Работа над культурой и техникой речи.	14	17.01 18.01 22.01 24.01 25.01 29.01 31.01	17.01 18.01 22.01 24.01 25.01 29.01 31.01	Заучивание текста роли. Отработка произношения, интонации, мимики, жестов. Соблюдение правильного ударения, паузы. Соблюдение главного правила: «Сначала надо увидеть, потом говорить»
	Работа в выгородке (в условной рабочей обстановке)	40			

121-132	Импровизация сценических этюдов отдельных частей пьесы в пробной выгородке	12	01.02 05.02 07.02 08.02 12.02 14.02	01.02 05.02 07.02 08.02 12.02 14.02	Воспитание сценического внимания сосредоточенного и увлеченного в процессе, какого либо действия, происходящего в вымышленных условиях. Этюды на сценическое внимание.
133-142	Вольные мизансцены. Закрепление мизансцен, признанных лучшими.	10	15.02 19.02 21.02 22.02 26.02	15.02 19.02 21.02 22.02 26.02	Поиск мизансцен не указанных руководителем, а непосредственно найденных самими учениками Поиски правдивого поведения действующих лиц.
143-160	Репетиции отдельных сцен, картин, актов и всей пьесы	18	28.02 29.02 04.03 06.03 07.03 11.03 13.03 14.03 18.03	28.02 29.02 04.03 06.03 07.03 11.03 13.03 14.03 18.03	Воспроизведение активных действий, событий, происходящих в пьесе.
	Музыкальное и шумовое оформления пьесы	2			
161-162	Подбор музыки и шумового оформления	2	20.03	20.03	Подбор музыки к пьесе, как помощь развитию действия и правдивой игре исполнителей ролей.
	Работа над оформлением спектакля.	2			
163-164	Создание реквизитов и декораций	2	21.03	21.03	Воспроизвести обстановку, в которой живут герои пьесы, создание нужного настроения.
	Работа на сцене.	42			
165-166	Ознакомление исполнителей с декорациями, обстановкой сцены.	2	25.03	25.03	Выделение ответственных за перестановки в пьесе.
167-206	Репетиции с наличием реквизита, введение музыки, песен.	40	27.03 28.03	27.03 28.03	Выявить темп (скорость) пьесы, ритм, как отдельных сцен, так и всей пьесы в целом

	Работа над темпом и ритмом спектакля.		01.04 03.04 04.04 08.04 10.04 11.04 15.04 17.04 18.04 22.04 24.04 25.04 27.05 02.05 06.05 08.05 13.05 15.05	01.04 03.04 04.04 08.04 10.04 11.04 15.04 17.04 18.04 22.04 24.04 25.04 27.05 02.05 06.05 08.05 13.05 15.05	Обсуждение спектакля с исполнителями.
	Техника показа спектакля.	2			
207-208	Монтировочная репетиция.	2	16.05	16.05	Проверка готовности всей технико – оформительской части спектакля и доделки недостающего Примерка костюмов. Беседа с уч-ся о правилах организованного поведения за сценой и правилах техники безопасности
	Генеральная репетиция.	2			
209-210	Пробный спектакль.	2	20.05	20.05	Сведение всех «компонентов спектакля в одно целое.
	Показ спектакля.	2			
211-212		2	22.05	22.05	
	Работа после показа спектакля.	6			
213-214	Обсуждение. Обмен впечатлениями, учет достоинств и недостатков. Обсуждение перспектив на следующий учебный год.	2	23.05	23.05	Подытоживающая беседа с разбором работы каждого ученика.