

Министерство образования и науки Калужской области
Государственное казённое общеобразовательное учреждение
Калужской области
«Людиновская школа-интернат для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья»

Принято
педагогическим советом
«24» мая 2024 г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГКОУКО
«Людиновская школа-интернат»
№ 94/1 - Од от «24» мая 2024 г.



АДАптированная дополнительная
общЕобразовательная
общЕразвивающая программа
художественной направленности
«ТЕАТР МОДЫ «КАЛАМБУР»



Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 10-18 лет

Гайдукова Елена Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Людиново,
2024 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является **адаптированной** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей **художественной** направленности, **очной** формы обучения, сроком реализации **1 год**, для детей с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) **10-18 лет, стартового** уровня освоения. Язык реализации русский.

Театр моды как современный жанр сценического искусства - это синтез моды, музыки и театра. Он требует для воплощения наличия у обучающихся определенных способностей: артистичности, музыкальности, внешних сценических данных, пластичности и конкретных знаний в области теории, истории моды, практических умений и навыков в создании моделей одежды в соответствии с темой коллекции, умения двигаться по сцене распределяя время и пространство. В соответствии с музыкой разных жанров и стилевых направлений, используя разнообразные элементы дефиле.

Однако одного желания выглядеть ярко, эффектно и индивидуально недостаточно. Нужны знания и умения. В процессе изготовления своими руками одежды и ее демонстрации, обучающиеся реализуют свои творческие способности, пробуют свои силы в роли манекенщиц, учатся быть художником и дизайнером для самого себя, познавая глубины своей индивидуальности. Творческая деятельность позволит детям приобрести важное чувство уверенности, успешности, а, следовательно, внутренней и социальной защищённости. Занятия в кружке «Театр моды - Каламбур» способствуют обогащению духовной жизни ребёнка, становления его эмоционально- ценностного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения и адаптации в социуме.

Программа знакомит детей с одним из видов декоративно - прикладного искусства – шитьем моделей одежды. Изучают разнообразные виды тканей, её свойства, материалы и инструменты, необходимые для изготовления моделей одежды. Осваивают несложные приемы моделирования, технологию выполнения ручных, машинных швов, деталей и узлов, основные приемы влажно-тепловой обработки, правила работы на бытовой электрической швейной машине. На основе полученных знаний, умений и навыков учатся соблюдать последовательность технологической обработки изделий. В процессе пошива моделей одежды производить примерку и исправлять дефекты, демонстрировать готовые изделия.

Программа составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Устав ГКОУКО «Людиновская школа-интернат»;

6. Положение о реализации программ дополнительного образования в ГКОУКО «Людиновская школа-интернат»;

7. Положение об условиях приёма на обучение по дополнительным образовательным программам в ГКОУКО «Людиновская школа-интернат».

Актуальность данной программы заключается в вовлечении ребёнка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступные виды творческой жизнедеятельности и отношений с учётом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, способствующих развитию и формированию личностных и ценностно-ориентированных качеств личности, социализации и адаптации к жизни в обществе.

Программа реализуется в рамках регионального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Педагогическая целесообразность реализации программы заключается в том, что, овладев технологией изготовления одежды, обучающиеся смогут самостоятельно использовать полученные умения и навыки для пошива моделей одежды, подарков своим друзьям и знакомым, а также получат возможность представлять свои творческие работы на выставки и конкурсы разных уровней. Творческая деятельность позволит детям приобрести важное чувство уверенности, успешности, а, следовательно, внутренней и социальной защищённости, успешной ориентации в мире профессий.

Новизна программы состоит в вовлечении ребёнка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в активный процесс творческого созидания. Занятия декоративно-прикладным творчеством позволяют корректировать нарушения восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, моторики рук, что позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости. А анализ примера готового изделия и совместное с педагогом построение алгоритма действий в начале творческого

труда, помогают преодолевать эмоционально-волевою незрелость и развивать навыки коммуникации.

Отличительная особенность данной программы заключается в учёте особых образовательных потребностей детей с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), что способствует не только привитию, совершенствованию определенных трудовых навыков и умений, но и развитию творческих способностей, художественного вкуса, приучению к аккуратности, усидчивости в работе, привитию навыков общественно полезного труда этой нозологической группы обучающихся.

Адресат программы – обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),

Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы.

Развитие ребёнка с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что даёт основания для оптимистического прогноза.

Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка: мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы — восприятие, мышление, деятельность, речь и поведение. Всё это затрудняет включение ребёнка в освоение пласта социальных и культурных достижений общечеловеческого опыта традиционным путём.

При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению.

Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Обучающимся присуща

сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Однако при особой организации учебной деятельности, направленной на обучение школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) пользованию рациональными и целенаправленными способами выполнения задания, оказывается возможным в той или иной степени скорректировать недостатки мыслительной деятельности.

Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько её воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Использование различных дополнительных средств и приёмов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т.д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала.

Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объёма, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Однако, если задание посильно для ученика и интересно ему, то его внимание может определённое время поддерживаться на должном уровне. Под влиянием специально организованного обучения и воспитания объём внимания и его устойчивость значительно улучшаются, что позволяет говорить о наличии положительной динамики, но вместе с тем, в большинстве случаев эти показатели не достигают возрастной нормы.

Представлениям детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность,

уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала.

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи.

Моторная сфера детей с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определённой моторной ловкости.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении **эмоциональной** сферы. При лёгкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований, у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывают отрицательное влияние на характер их **деятельности**, в особенности произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. При проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целенаправленно, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том

числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают формирование некоторых специфических особенностей **личности** обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование социально зрелых отношений со сверстниками и взрослыми. При этом специфическими особенностями **межличностных отношений** является: высокая конфликтность, сопровождаемая неадекватными поведенческими реакциями; слабая мотивированность на установление межличностных контактов и пр., а это, в свою очередь, может негативно сказываться на их **поведении**, особенности которого могут выражаться в гиперактивности, вербальной или физической агрессии и т.п. Практика обучения таких детей показывает, что под воздействием коррекционно-воспитательной работы упомянутые недостатки существенно сглаживаются и исправляются.

Программа модифицированная на основе программы Е. Н. Юдиной, «Шейте сами», адаптирована педагогом дополнительного образования Гайдуковой Е. А. (автором – составителем данной программы) с учётом современных требований к программам дополнительного образования для детей с ОВЗ и многолетнего личного опыта педагога.

Особенности возрастной группы

Программа адресована обучающимся с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) **10 - 18 лет**. Низкое интеллектуальное, психомоторное и психофизическое развитие которых требует повышенного внимания и индивидуального сопровождения обучающегося педагогом.

Уровень освоения программы – стартовый.

Объём программы – 324 часа. Особенности развития обучающихся с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) требуют увеличения времени на освоение стартового уровня данной программы.

Формы организации образовательного процесса – групповые, индивидуальные занятия.

Форма объединения – кружок.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий – 9 часов в неделю: 3 раза по 3 часа. Продолжительность одного занятия - 40 минут. Перерыв на отдых между занятиями – 10 минут.

Условия реализации программы: на обучение по программе принимаются дети 10 – 18 лет без учёта половой принадлежности, на основе

желания обучающихся и согласия родителей (законных представителей). Состав группы до 12 человек.

1.2. Цель и задачи

Цель реализации программы - формирование практических навыков и умений в декоративно - прикладном творчестве (пошиве моделей одежды) у обучающихся с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями).

Исходя из цели программы, выделяется **комплекс задач** обучения и воспитания, где особое внимание уделяется специальным задачам коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающихся:

1) образовательные:

- освоить технологию пошива моделей одежды;
- приобрести умения работы на бытовой электрической швейной машине
- научить:
 - правильной и безопасной организации труда, рациональному использованию материалов,
 - чтению чертежей и схем,
 - работе с выкройками и выстраиванию алгоритма действий по изготовлению модели одежды.

2) воспитательные:

- привить интерес к декоративно-прикладному творчеству и его новым современным направлениям;
- создать условия для формирования положительных нравственных качеств личности ребёнка с ОВЗ, навыков работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим;
- обеспечить рост качества культуры общения и поведения в обществе.

3) развивающие:

- развить:
 - эмоциональную-волевую сферу, снизить возбудимость, агрессивность;
 - мотивационную сферу и познавательный интерес;
 - творческие способности;
 - мелкую моторику кистей рук и пальцев.

1.3. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	-	Викторина
2	Виды ручных работ	9	3	6	Демонстрация образцов ручных работ
3	Бытовая электрическая швейная машина	9	3	6	Демонстрация образцов машинных работ
4	Общие сведения о тканях	9	3	6	Викторина
5	Измерения фигуры человека	6	3	3	Демонстрация измерений
6	Пошив изделия - платье прямое цельнокроеное	54	6	48	Демонстрация готового изделия
7	История костюма Людиновского края	6	3	3	
8	Пошив изделия - блуза или платье (с использованием элементов отделки в фольклорном стиле)	57	6	51	Выставка работ среди обучающихся
9	Изготовление головного убора	15	3	12	Муниципальная, региональная выставки (конкурсы)
10	Праздничный женский костюм крестьян Калужской губернии	9	3	6	
11	Пошив изделия – костюм для танца	57	6	51	Выставка работ среди обучающихся
12	Региональный конкурс «Радужная нить»	18	3	15	Участие в демонстрации коллекции моделей
13	Пошив изделия – по собственному выбору	57	6	51	Выставка работ среди обучающихся
14	Общественно - полезный труд	12	-	12	Демонстрация работ
15	Итоговое занятие.	3	-	3	Отчётная выставка

	Выставочная деятельность				лучших изделий, презентация лучших работ за год
Итого:		324	51	273	

1.4. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

Итоги обучения за прошедший год. Знакомство с задачами и планом работы на предстоящий год. Правила техники безопасности при работе в швейной мастерской Организационная работа, планирование.

Тема 2. Виды ручных работ

Теория:

Терминология ручных работ. Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами.

Практика:

Выполнение ручных стежков и строчек.

Тема 3. Бытовая электрическая швейная машина

Теория:

Техника безопасности и правила поведения за швейной машиной. Подготовка ее к работе, правила начала и окончания работы на машине. Приемы выполнения машинных строчек. Правила выполнения машинных работ. Организация рабочего места. Правила поведения за швейной машиной

Практика:

Упражнения в работе на электрической швейной машине. Наматывание нитки на шпульку. Заправка нижней и верхней ниток. Регулирование величины стежка. Выполнение образца машинных работ на ткани (прямая и зигзагообразная строчки, с разной величиной стежков, обметывание зигзагообразной строчкой среза, выполнение прорезной петли).

Тема 4. Общие сведения о тканях

Теория:

Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка. Применение тканей, их основные свойства. Определение лицевой и изнаночной сторон. Окраска и рисунок тканей. Способы подготовки ткани к раскрою.

Практика:

Работа с образцами тканей (определение хлопчатобумажных, льняных, шерстяных тканей, лицевой и изнаночной сторон, основных свойств тканей, цветовых свойств).

Тема 5. Измерения фигуры человека

Теория:

Приемы измерения фигуры человека. Величины измерений, их условные обозначения. Общие сведения о построении чертежей швейных изделий.

Практика:

Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений.

Тема 6. Пошив изделия – платье прямое цельнокроенное

Теория:

Эскиз модели, обсуждение его. Рекомендации по выбору ткани, силуэтных форм, декоративных деталей. Норма расхода ткани на платье. Способы моделирования. Порядок раскроя. Последовательность и приемы технологической обработки платья (по узлам). Виды обработок вытачек, срезов, пояса, застежки, низа изделия. Просмотр готового изделия, оценка качества работы. Расход ткани на конкретное изделие.

Практика:

Изготовление выкройки, моделирование платья в соответствии с эскизом. Раскрой изделия. Подготовка платья к примерке. Примерка, внесение исправлений. Проведение второй примерки. Отработка технологии обработки отдельных деталей. Окончательная влажно-тепловая обработка. Демонстрация готового изделия.

Тема 7. История костюма Людиновского края

Теория:

Русский народный костюм. Самобытность костюма Людиновского края. Традиционные мотивы вышивки. Техника вышивки «крестом». Зарисовка символических знаков, составление орнамента.

Практика:

Выполнение образца традиционного мотива вышивки «крестом»

Тема 8. Пошив изделия - блуза или платье (с использованием элементов отделки в фольклорном стиле)

Теория:

Рекомендации тканей, фасона, силуэтных форм и декоративных деталей в соответствии с модой. Обсуждение эскиза. Нормы расхода ткани для изготовления модели. Способы обработки вытачек, боковых, плечевых, рельефных срезов. Примеры обработки проймы и низа рукава: манжета,

обтачка, кант. Виды обработок вытачек, срезов, пояса, застежки, низа изделия.

Практика:

Просмотр готового изделия, оценка качества работы. Расход ткани на конкретное изделие, изготовление выкройки, моделирование платья в соответствии с эскизом. Раскрой изделия. Подготовка платья к примерке. Примерка, внесение исправлений. Проведение второй примерки. Отработка технологии обработки отдельных узлов и деталей. Окончательная влажно-тепловая обработка. Демонстрация готового изделия.

Тема 9. Изготовление головного убора

Теория:

Работа с литературными источниками. Эскиз головного убора Обсуждение эскиза. Дополнения, исправления. Лобная часть головного убора. Способы изготовления. Орнаменты вышивки Калужского края. Способы пришивания декоративной отделки. Работа с журналами мод. Расход ткани на конкретное изделие

Практика:

Изготовление выкройки. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой головного убора. Укрепление ткани дублирином. Изготовление лобной части в технике «папье-маше». Перевод орнамента на ткань. Настрачивание тесьмы по рисунку орнамента. Украшение головного убора стразами, бусинами, пайетками и тд.

Тема 10. Праздничный женский костюм крестьян Калужской губернии

Теория:

Сарафанный комплекс. Самобытность костюма. Традиционные мотивы вышивки. Техника бисерного низания.

Практика:

Работа на образце в технике бисерного низания.

Тема 11. Пошив изделия – костюм для танца

Теория:

Эскиз модели, обсуждение его. Рекомендации по выбору ткани, силуэтных форм, декоративных деталей. Норма расхода ткани на платье, сарафан, венки. Способы моделирования. Порядок раскроя. Последовательность и приемы технологической обработки, сарафана, платья (по узлам), венка. Виды обработок вытачек, срезов, пояса, застежки, низа изделия. Просмотр готового изделия, оценка качества работы. Работа с журналами мод. Расход ткани на конкретное изделие.

Практика:

Изготовление выкройки. Моделирование в соответствии с эскизом. Раскрой. Технологическая обработка изделий. Подготовка изделий к 1-ой примерке. Примерка, внесение исправлений. Проведение 2-ой примерки. Отработка технологии обработки отдельных деталей. Окончательная влажно-тепловая обработка. Демонстрация готового костюма.

Тема 12. Региональный конкурс «Радужная нить»

Теория:

Знакомство с положением конкурса; правила и требования, предъявляемые к участникам конкурса; обсуждение эскизов конкурсных моделей: композиция, сочетание цвета.

Практика:

Подготовка конкурсных моделей, создание композиции, текстовое и музыкальное оформление. Пробная репетиция композиции.

Тема 13. Пошив изделия по собственному выбору

Теория:

Эскиз модели, обсуждение его. Рекомендации по выбору ткани, силуэтных форм, декоративных деталей. Норма расхода ткани на изделие. Способы моделирования. Порядок раскроя. Последовательность и приемы технологической обработки изделия (по узлам). Виды обработок вытачек, срезов, пояса, застежки, низа изделия. Просмотр готового изделия, оценка качества работы. Расход ткани на конкретное изделие.

Практика:

Изготовление выкройки, моделирование изделия в соответствии с эскизом. Раскрой изделия. Подготовка платья к примерке. Примерка, внесение исправлений. Проведение второй примерки. Отработка технологии обработки отдельных деталей. Окончательная влажно-тепловая обработка. Демонстрация готового изделия.

Тема 14. Общественно-полезный труд

Практика:

Выполнение заказа школы.

Тема 15. Итоговое занятие

Практика:

Выставка работ обучающихся

1.5. Планируемые результаты

Предметные:

обучающиеся научатся (будут уметь):

- готовить рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила техники безопасности и поведения;
- готовить швейную машину к работе
- выполнять простейший набросок или зарисовку, как эскиз будущего изделия;
- подбирать модель в соответствии с эскизом
- раскраивать изделие
- поузловой технологической обработке изделия
- выполнять соединение деталей модели одежды
- подбирать цвет ниток под цвет ткани;
- демонстрировать готовое изделие

обучающиеся получают возможность (будут знать):

- читать схематическое обозначение на чертеже изделия;
- технологию обработки изделия;
- реализовывать композиционное решение, декорировать изделие;
- стать успешными в творчестве и реализоваться в деятельности, не связанной с учёбой.

Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Базовые учебные действия:

1) Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над изделием;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

2) Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа при рассмотрении образцов готовых изделий, проводить сравнение образцов готовых изделий;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении эскиза, декорировании и реализации композиционного решения в изделии.

3) Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в коллективе, учитывать мнения, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходиться к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график программы

Составляется ежегодно (Приложение 1). Вынесен в Рабочую программу.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база: наличие учебного кабинета для занятий с детьми с индивидуальными посадочными местами.

2.2.3. Перечень оборудования, инструментов и материалов технических средства обучения:

- маркерная классная доска
- экспозиционный экран (по возможности)
- компьютер/ноутбук (по возможности)
- мультимедийный проектор (по возможности)
- бытовые электрические швейные машины
- парогенератор (утюг)
- Оборудование в рамках проекта:

1	Ноутбук	ICL RAYbook LDP155	1
2	Светодиодный прожектор	INVOLIGHT COBPAR100HEX	4
3	Контроллер	INVOLIGHT EASYControl	1
4	Акустическая система	BEHRINGER B615D	2
5	Стойка тренога под колонку	TEMPO SPS300BK	2
6	Микшерный пульт	BEHRINGER QX1222USB	1
7	Кабель для светового оборудования	INVOTONE ADC1001	6
8	Стойки для светового оборудования	ECO LS081 Black	1
9	Микрофон	BEHRINGER TM1	2
10	Микрофонная стойка	ECO MS007TP Black	2
11	Держатель для микрофона с переходником	PROEL APM35B,	2
12	Микрофонный кабель (катушка 50 метров)	INVOTONE IPC1210,	1
13	Разъём	INVOTONE XLR3F300	10
14	Разъём	INVOTONE XLR3M300	10

материалы (на каждого обучающегося):

- ткани разнообразной расцветки
 - швейные нитки
 - элементы декора (например: пайетки, бусины, шнур, выюнок, атласные ленты, пуговицы, бисер и др.),
 - флизелин, дублерин
- инструменты (на каждого обучающегося):
- швейные иглы для ручных и машинных работ
 - булавки
 - ножницы безопасные (округлые концы).

2.2.4. Информационно-наглядное обеспечение

1. Альбомы с фотографиями готовых изделий
2. Образцы готовых изделий
3. Подробные технологические карты обработки отдельных узлов и деталей
4. Учебные фильмы с мастер-классами о выполнении различных изделий.
5. Авторские изделия педагога и выставка творческих работ обучающихся.

2.2.5. Дидактическое обеспечение

Дидактический материал (Приложение 2) включает в себя содержание инструктажа по правилам техники безопасности для обучающихся на учебном занятии; образцы правильного написания и произношения новых понятий, изучаемых в ходе реализации программы, словарных и труднопроизносимых слов; планы-конспекты некоторых занятий по темам; образцы готовых изделий, фотографии, технологические карты соединения отдельных деталей, примеры эскизов изделий, выполненные педагогом и обучающимися (рисунки).

2.2.6. Кадровое обеспечение

Желательна реализация данной программы педагогом, имеющим образование по специальности «Учитель-олигофренопедагог» или педагогом любой специальности, прошедший КПК по олигофренопедагогике. ППС участников образовательных отношений педагогом-психологом (при необходимости в рамках консультирования). Техническое сопровождение обучающегося (ассистент, помощник) не требуется.

2.3. Формы аттестации

Промежуточная аттестация проводится по итогам освоения каждой темы в форме беседы, обсуждения.

Итоговая аттестация учащихся проводится по итогам освоения программы в форме выставки работ обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации результатов:

- мониторинг навыков и умений обучающихся в начале обучения по программе и по завершению;
- грамоты за участие или достижения обучающихся.

Уровень освоения программы выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого учащегося.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- итоговая презентация творческих работ (по итогам года, выполненная педагогом),
- выставки работ обучающихся в течении учебного года;
- участие в выставках детского декоративно-прикладного творчества различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения программы. Используются следующие подходы к оценке индивидуальной динамики:

- индивидуально-дифференцированный подход обеспечивает учет психофизических особенностей обучающихся и индивидуальной скорости овладения знаниями, умениями и навыками;
- деятельностный подход позволяет проводить диагностические мероприятия в характерных для возраста видах деятельности, при их соответствии актуальному уровню психического развития ребенка;
- индивидуально-дифференцированный подход обеспечивает возможность индивидуализации требований к результатам освоения программы в зависимости от структуры и тяжести имеющихся нарушений.

Оценка результативности обучения по данной программе осуществляется на основе педагогической диагностики: входной и итоговой (Приложение 3). Входная диагностика проводится в течение первых двух недель изучения программы с целью выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей. Итоговая диагностика проводится в конце изучения программы. Мониторинг навыков и умений обучающихся позволяет, при необходимости, вносить коррективы в процесс обучения детей, а именно, на основе дифференцированного подхода усилить коррекционную, индивидуальную направленность занятия, усилить мотивационный компонент с целью повышения интереса обучающихся к деятельности, что послужит более заинтересованной, эффективной работе детей.

При оценке результативности обучения по программе учитывается умения правильной организации рабочего места, степень самостоятельности выполнения задания (ориентировка в задании, цветовое решение, поэтапное планирование, практика изготовления), качество готового изделия, а также, мнение и отзывы родителей (законных представителей).

2.5. Методические материалы

Организация образовательного процесса по программе предполагает создание творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом методов обучения, позволяющих достичь максимального результата. К ним относятся: игра, беседа, рассказ, объяснение, показ, демонстрация и др.

Применяются активные методы обучения: выполнение практических работ, выставки. Педагогом активно используются современные образовательные технологии: проектные, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированного обучения.

Познавательный интерес детей усиливается за счет возможности сшить изделие своими руками, участия в выставках и достижения высоких результатов, что положительно влияет на повышение самооценки.

Занятия в объединении строятся на принципах:

- *принцип доступности и индивидуальности* заключается в том, что освоение умений и навыков ребёнка строится по принципу - от простого – к сложному, когда изученный/освоенный приём помогает выполнить более сложное задание.

В ходе реализации программы важен индивидуальный подход к обучению, потому что каждый ребёнок имеет различные психо - физические особенности и одно задание выполняется в каждом случае по-разному. Одним из основополагающих условий будет постепенное усложнение заданий, начиная с базовых приёмов работы к постепенному творческому применению знаний и умений;

- *принцип повторяемости материала*. Устойчивость навыка и умения по пошиву одежды зависит от многократного повторения технологии обработки узлов и деталей кроя изделия. В процессе повторения образуется двигательный стереотип, что позволяет выполнять те или иные практические навыки.

Организация занятий обеспечивается рядом методических приемов побуждающих детей к творчеству:

- *метод показа*. Обучение любым технологическим приёмам педагог предваряет личным показом приемам выполнения. Необходимость этого основывается на опыте и правильности выполнения действий педагога. Обучаемые наглядно получают представление о порядке действий, видят конечный правильный результат;

- *словесный метод*. Любое действие педагога должно быть словесно объяснено. Словесные объяснения должны быть чёткими, конкретными, образными. Важно с первых занятий познакомить детей со специальной терминологией и в дальнейшем использовать её на занятиях. Словесная стимуляция помогает обрести веру в свои силы, уверенность. Не следует часто критиковать ребят или обращать внимание на неудачи, это отбивает

желание творить и внушает неуверенность. Лучше умеренное одобрение и похвала без сравнения с другими работами. Надо помнить, что каждый ребенок индивидуален и уровень овладения технологией изготовления изделий сугубо индивидуален;

- *иллюстративно - наглядный метод*. Полноценное обучение должно быть не просто словесно – объяснительным. Знакомство с различными видами обработки изделий традиционного народного творчества будет и интересным, и запоминающимся, если в обучении использовать наглядный материал, видеопрограммы, картинки, схемы и рисунки. При выполнении заданий обязательно должен быть показан конечный результат, что бы обучаемый представлял, что именно должно получиться наглядно, а не просто со слов педагога.

2.6. Список литературы

Для педагога

Основная

1. **Ерская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А.** Конструирование, технология пошива, отделка/, Санкт - Петербург, 2012 г.
2. **Литвина А. Н. , Леонидова И. С., Турчановская А. Ф.** Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды/ . Москва: Легкая индустрия, 2011 г.
3. **Савостьянова Н.В.** Шитье и основы моделирования/, Обнинск, 2010 г.
4. **Юдина Е.Н.,** Евтушенко М.А., Иерусалимская О.А. "Шейте сами", 2002 г.

Дополнительная

5. **Браун В; Тильке М.** История костюма от древности до нового времени.- М.: ЭКСМО, 2007.
6. **Пармон Ф.** Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. –М. :Легпромбытиздат, 2004 г.

Для детей и родителей

Основная

1. **Русакова М.А** "Аппликация" М: "Просвещение" 2002 г.
2. **Савостьянова Н.В.** "Шитье и основы моделирования", Обнинск, 2010 г.
3. **Терешкович Т.А.** "Рукодельница", Минск, 2003 г.

Дополнительная

4. **Фефелова Л.Н.** "Если вы любите шить", Новосибирск, 2001 г.
5. **Юдина Е.Н.,** Евтушенко М.А., Иерусалимская О.А. "Шейте сами", 2002 г.

2.1. Календарный учебный график программы на 2024 – 2025 уч. год

Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Сроки обучения по четвертям	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
02.09.2024 г.	23.05.2025 г.	36	<u>1 четверть:</u> 02.09.2024 - 01.11. 2024 <u>2 четверть:</u> 04.11. 2024 – 27.12.2024 <u>новогодние праздничные дни и выходные (каникулы):</u> 28.12.2024 – 12.01.2025 <u>3 четверть:</u> 13.01.2025 – 31.03.2025 <u>4 четверть:</u> 01.04.2025 – 23.05.2025	9	324

Дидактическое обеспечение

- Содержание инструктажа по правилам техники безопасности для обучающихся на учебном занятии, во время проведения массовых мероприятий и т.п.
- Образцы правильного написания и произношения новых понятий, изучаемых в ходе реализации программы, словарных и труднопроизносимых слов;
- Планы-конспекты некоторых занятий по темам,
- Образцы готовых изделий,
- Фотографии,
- Выкройки моделей одежды,
- Примеры эскизов изделий, выполненные педагогом и обучающимися (рисунки),

Диагностика развития творческих способностей

1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<i>Низкий уровень</i>	<i>Ниже среднего уровня</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Выше среднего уровня</i>	<i>Высокий уровень</i>
Мотивация к знаниям				
Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Появляется интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию. Увлечение проектной деятельностью.
Познавательная активность				
Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Интересуется только практическими занятиями.	Увлекается специальной литературой по направлению кружка. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается исследовательской деятельностью.
Творческая активность				

<p>Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений. Нет навыка самостоятельного решения проблем.</p>	<p>Инициативу проявляет редко, но не отказывается от поручений. Испытывает интерес к новым открытиям.</p>	<p>Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, открытия для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.</p>	<p>Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.</p>	<p>Вносит предложения по развитию деятельности кружка. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.</p>
<p>Достижения</p>				
<p>Не участвует в делах кружка</p>	<p>Пассивное участие в делах кружка.</p>	<p>Активное участие в делах кружка.</p>	<p>Значительные результаты на уровне школы.</p>	<p>Значительные результаты на уровне города, округа, области.</p>

Календарно - тематическое планирование
Программы «Театр моды КАЛАМБУР» возраст 10 - 18 лет.
Педагог дополнительного образования Е. А. Гайдукова
группа 1 года обучения

№ темы	№ занятия	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание деятельности				Элементы содержания
					Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия		
					Кол-во часов	Форма организации деятельности	Кол-во часов	Форма организации деятельности	
1		Вводное занятие – 3 ч							История декоративно-прикладного искусства. Знакомство с задачами и планом работы на предстоящий год. Правила техники безопасности при работе в швейной мастерской Организационная работа, планирование.
	1-3	Вводное занятие. Организация труда. Инструктаж по технике безопасности		3	3	Групповая	-	-	
2		Виды ручных работ – 9 ч							Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда при работе с ручным инструментом. Терминология ручных работ. Приемы выполнения ручных работ. Выполнение на образцах прямого, косого, крестообразного, петлеобразного и петельного стежков. Выполнение сеточной и наметочной строчки на образце. Выполнение заметочной строчки на образце. Выполнение копировальной строчки на образце
	4-6	Терминология. Правила выполнения. Приемы выполнения ручных работ.		3	3	Групповая	-	-	
	7-12	Выполнение ручных стежков и строчек на образце. Стежки: прямой, косой, крестообразный, петлеобразный, петельный. Строчки:		6	-	-	6	Групповая, индивидуальная	

		сметочная, наметочная, заметочная, копировальная. Диагностика.							
3		Виды машинных работ – 9 ч							
	13-15	Правила выполнения машинных строчек, машинных работ. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе на швейной машине.		3	3	Групповая	-	-	
	16-18	Упражнения в работе на электрической швейной машине. Наматывание нитки на шпульку. Заправка верхней и нижней ниток. Регулирование величины стежка.		3	-	-	3	Групповая, индивидуальная	Техника безопасности при работе на швейной машине. Подготовка бытовой швейной машины к работе. Чистка и смазка бытовой швейной машины. Практические упражнения на бытовой швейной машине. Работа на образцах.
	19-21	Выполнение образцов на ткани: стачной шов, вподгибку с открытым срезом, вподгибку с закрытым срезом, «зиг-заг».		3	-	-	3	Групповая, индивидуальная	
4		Общие сведения о тканях - 9 ч							
	22-24	Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка. Применение тканей, их основные свойства.		3	3	Групповая	-	-	Работа с образцами тканей. Характеристика, основные свойства, применение. Готовые изделия из ткани. Названия тканей. Лицевая и изнаночная сторона. Декатирование ткани перед раскроем изделия.
	25-30	Определение лицевой и изнаночной сторон.		6	-	-	6	Групповая, индивидуальная	

		Окраска и рисунок тканей. Способы подготовки ткани к раскрою. Работа с образцами тканей. Подготовка ткани к раскрою.						ая	
5		Измерения фигуры человека – 6ч							
	31-33	Приемы измерения фигуры человека Величины измерений и их условные обозначения.		3	3	Групповая	-	-	Измерения фигуры человека, Запись с помощью условных обозначений. Общие сведения о построении чертежей швейных изделий.
	34-36	Общие сведения о построении чертежей швейных изделий.		3	-	-	3	Групповая, индивидуальная	
6		Пошив изделия – платье прямое цельнокроеное - 54ч							
	37-42	Знакомство с готовыми изделиями. Анализ образцов. Цветовое решение. Эскиз платья		6	6	Групповая	-		Эскиз модели, обсуждение его. Рекомендации по выбору ткани, силуэтных форм, декоративных деталей. Норма расхода ткани на платье. Способы моделирования. Порядок раскроя. Последовательность и приемы технологической обработки платья (по узлам). Виды обработок вытачек, срезов, пояса, застежки, низа изделия. Изготовление выкройки, моделирование платья в соответствии с эскизом. Раскрой изделия. Подготовка платья к примерке. Примерка, внесение исправлений. Проведение второй примерки. Отработка технологии обработки отдельных деталей. Просмотр готового изделия,
	43-90	Технология изготовления прямого цельнокроеного платья		48	-	-	48	Групповая, индивидуальная	

									оценка качества работы. Окончательная влажно-тепловая обработка. Демонстрация готового изделия.
7		История костюма Людиновского края – 6 ч							Русский народный костюм. Самобытность костюма Людиновского края. Традиционные мотивы вышивки. Техника вышивки «крестом». Зарисовка символических знаков, составление орнамента. Выполнение образца традиционного мотива вышивки «крестом»
	91-93	Знакомство с русским народным костюмом. Традиционные мотивы вышивки		3	3	Групповая	-	Групповая, индивидуальная	
	94-96	Технология выполнения вышивки крестом		3	-	-	3	Групповая, индивидуальная	
8		Пошив изделия - блуза или платье (с использованием элементов отделки в фольклорном стиле) - 57ч							Рекомендации тканей, фасона, силуэтных форм и декоративных деталей в соответствии с модой. Обсуждение эскиза. Нормы расхода ткани. Способы обработки вытачек, боковых, плечевых, рельефных срезов. Примеры обработки проймы и низа рукава: манжета, обтачка, кант. Виды обработок вытачек, срезов, пояса, застежки, низа изделия. Моделирование платья в соответствии с эскизом. Раскрой изделия. Подготовка платья к примерке. Примерка, внесение исправлений. Проведение второй примерки. Отработка технологии
	97-102	Знакомство с готовыми изделиями. Анализ образцов. Цветовое решение. Эскиз изделия		6	6	Групповая	-	-	
	103-153	Технология изготовления изделия		51	-	-	51	Групповая, индивидуальная	

									обработки отдельных узлов и деталей. Окончательная влажно-тепловая обработка. Демонстрация готового изделия.
9		Изготовление головного убора– 15 ч							Работа с литературными источниками. Эскиз головного убора Обсуждение эскиза. Способы изготовления. Орнаменты вышивки Калужского края. Способы пришивания декоративной отделки. Расход ткани на конкретное изделие Изготовление выкройки. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой головного убора. Укрепление ткани дублирином. Изготовление лобной части в технике «папье-маше». Перевод орнамента на ткань. Настрачивание тесьмы по рисунку орнамента. Украшение головного убора стразами, бусинами, пайетками и тд.
	154-156	Знакомство с готовыми изделиями. Анализ образцов. Цветовое решение. Эскиз головного убора		3	3	Групповая	-	-	
	157-168	Технология изготовления головного убора		12	-	-	12	Групповая, индивидуальная	
10		Праздничный женский костюм крестьян Калужской губернии - 9 ч							Сарафанный комплекс. Самобытность костюма. Традиционные мотивы вышивки. Техника бисерного низания. Работа на образце в технике бисерного низания.
	169-171	Знакомство народным костюмом, с техникой бисерного низания. Традиционные мотивы вышивки Анализ образцов. Цветовое решение.		3	3	Групповая	-		
	172-177	Технология		6	-	-	6	Групповая,	

		изготовления образца вышивки в технике бисерного низания						индивидуальная	
11		Пошив изделия – костюм для танца - 57 ч							Работа с журналами мод. Эскиз модели, обсуждение его. Рекомендации по выбору ткани, силуэтных форм, декоративных деталей. Изготовление выкройки. Моделирование в соответствии с эскизом. Раскрой. Технологическая обработка изделий. Подготовка изделий к 1-ой примерке. Примерка, внесение исправлений. Проведение 2-ой примерки. Отработка технологии обработки отдельных деталей. Окончательная влажно-тепловая обработка. Просмотр готового изделия, оценка качества работы. Демонстрация готового костюма.
	178-183	Работа с журналами моды. Эскиз костюма. Изготовление выкройки. Способы моделирования		6	6	Групповая	-	-	
	184-234	Последовательность и приемы технологической обработки костюма для танца		51	-	-	51	Групповая, индивидуальная	
12		Региональный конкурс «Радужная нить»– 18 ч							Знакомство с положением конкурса; правила и требования, предъявляемые к участникам конкурса; обсуждение эскизов конкурсных моделей: композиция, сочетание цвета. Подготовка конкурсных моделей, создание композиции, текстовое и музыкальное оформление. Пробная репетиция композиции.
	235-237	Знакомство с готовыми изделиями. Анализ образцов. Цветовое решение. Эскиз игрушки		3	3	Групповая	-	-	
	238-252	Технология изготовления игрушки		15	-	-	15	Групповая, индивидуальная	
13		Пошив изделия по собственному выбору - 57 ч							Выполнение эскиза. Учет цветового решения изделия согласно эскиза.
	253-258	Знакомство с готовыми		6	6	Групповая	-	-	

		изделиями. Анализ образцов. Цветовое решение. Эскиз игрушки							Раскрой деталей игрушки. Изготовление игрушки по описанию и технологической карте. Набивка изделия мягким наполнителем. Декорирование изделия. Окончательная обработка изделия.	
	259-309	Технология изготовления игрушки		51	-	-	51	Групповая, индивидуальная		
14		Общественно - полезный труд - 12ч								Раскрой деталей изделия. Изготовление изделий по технологической карте. Окончательная обработка изделия.
	310-321	Знакомство с готовыми изделиями. Технология изготовления изделия		12	-	-	12	Групповая, индивидуальная		
15		Итоговое занятие – 3 ч								Подведение итогов года. Подготовка работ кружковцев к выставке декоративно-прикладного творчества объединения.
	322-324	Итоговое занятие. Выставочная деятельность		3	-	-	3	Групповая, индивидуальная		
ИТОГО:				324	36		288			

