

Министерство образования и науки Калужской области  
Государственное казённое общеобразовательное учреждение Калужской  
области «Людиновская школа-интернат для обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 29.08 2023г. №1



Утвержден  
Директор / Антохина И.Е.  
Приказ от 01.09.2023 г. № 162-ОД

Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности

кружка «Театр моды «КАЛАМБУР»

Возраст обучающихся: 12-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель  
Гайдукова Елена Алексеевна  
педагог дополнительного образовани.

2023 г., Людиново

## **Оглавление**

Диагностический лист.....	3
Пояснительная записка .....	3
Содержание программы.....	7
Методическое обеспечение программы дополнительного образования .....	10
Материально-технические условия .....	10

## Диагностический лист

**Число детей:** 12

**Возраст обучающихся:** средний и подростковый 12-18 лет

**Психологическая категория:** нарушения интеллекта (умственная отсталость)

**Особенности развития:** повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха, испытывают трудности самоконтроля поведения, нуждаются в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка

## Пояснительная записка

### Общая информация:

На занятиях кружка дети знакомятся с одним из видов декоративно - прикладного искусства – шитьем моделей одежды. Изучают разнообразные виды тканей, её свойства, материалы и инструменты, необходимые для изготовления моделей одежды. Осваивают несложные приемы моделирования, технологию выполнения ручных, машинных швов, деталей и узлов, основные приемы влажно-тепловой обработки, правила работы на бытовой электрической швейной машине. На основе полученных знаний, умений и навыков учатся соблюдать последовательность технологической обработки изделий. В процессе пошива моделей одежды производить примерку и исправлять дефекты, демонстрировать готовые изделия.

### Новизна и актуальность:

Театр моды как современный жанр сценического искусства - это синтез моды, музыки и театра. Он требует для воплощения наличия у обучающихся определенных способностей: артистичности, музыкальности, внешних сценических данных, пластичности и конкретных знаний в области теории, истории моды, практических умений и навыков в создании моделей одежды в соответствии с темой коллекции, умения двигаться по сцене распределяя время и пространство. В соответствии с музыкой разных жанров и стилевых направлений, используя разнообразные элементы дефиле.

Однако одного желания выглядеть ярко, эффектно и индивидуально недостаточно. Нужны знания и умения. В процессе изготовления своими руками одежды и ее демонстрации, обучающиеся реализуют свои творческие способности, пробуют свои силы в роли манекенщиц, учатся быть художником и дизайнером для самого себя, познавая глубины своей индивидуальности. Творческая деятельность позволит детям приобрести важное чувство уверенности, успешности, а, следовательно, внутренней и социальной защищённости. Занятия в кружке «Театр моды - Каламбур» способствуют обогащению духовной жизни ребёнка, становления его эмоционально- ценностного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения и адаптации в социуме. Дополнительное образование должно помочь обучающимся самоопределиться в выборе

своего пути, развить их творческие возможности и способности, поддержать стремление к самовыражению и самоутверждению.

Реализация адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кружка «театр моды «Каламбур» (далее – АДООП, программа) предусматривает учет особых образовательных потребностей обучающихся.

Для преодоления отклонений в развитии обучающихся со специальными нуждами в обучении и воспитании применяется система педагогических и психологических мероприятий, «погружение» детей в творческую деятельность.

**Цель реализации АДООП** содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую: развитие тонкой моторики, речевых, социальных и коммуникативных навыков обучающихся посредством приобщения детей к декоративно-прикладному творчеству и освоения приемов пошива одежды.

Среди задач обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным задачам коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающихся:

### **1. Образовательные:**

- приобретение умения работы на бытовой электрической швейной машине;
- обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда;
- формирование основных приемов и навыков пошива моделей одежды с элементами творчества;
- обучение чтению выкроек-схем;
- обогащение словарного запаса

### **2. Коррекционно-развивающие:**

- стабилизация внимания, совершенствование памяти;
- исправление недостатков образного восприятия;
- укрепление мелкой моторики кистей рук;
- развитие умения планировать предстоящую работу;
- развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- развитие и коррекция недостатков психического развития.

### **3. Воспитывающие:**

- воспитание интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- воспитание нравственных качеств личности;
- усвоение нравственных ценностей;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- воспитание культуры общения и поведения в социуме.

**Уровень сложности:** базовый

**Форма обучения:** очная

**Форма реализации:** групповая

**Периодичность:** 4 раза в неделю - по 2 занятия, 1 раз в неделю – 1 занятие

**Продолжительность одного занятия:** 40 мин

**Планируемые результаты освоения АДОП** включают специальную группу образовательных результатов:

### **Личностные результаты**

В области личностных результатов обучающиеся получают возможность научиться:

- осознавать значение приобретаемых знаний, умений и навыков при пошиве изделий для формирования своей культуры, самоутверждения и адаптации в социуме, обогащения собственного досуга;
- накапливать в ходе выполнения работ опыт эстетических представлений;
- понимать, что создание моделей одежды – это показатели гармоничного, творческого, трудолюбивого человека;
- проявлять желания умело пользоваться приемами изготовления швейных изделий, сознательно относиться к качественному выполнению своей работы.

### **Метапредметными результатами**

#### **Регулятивные УУД**

обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную руководителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над швейным изделием;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью руководителя кружка позитивные установки типа: «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

#### **Познавательные УУД**

обучающийся научится:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при выполнении работы по пошиву изделия;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении задания;
- проявлять индивидуальные творческие способности при создании модели.

#### **Коммуникативные УУД**

обучающийся научится:

- работать в группе
- слушать собеседника
- формулировать собственное мнение и позицию
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение
- обращаться за помощью
- формулировать свои затруднения
- предлагать помощь и сотрудничество
- проявлять инициативу и активность
- учитывать мнения, отличные от собственных

- осуществлять взаимный контроль
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

### Предметные результаты

обучающийся научится:

- подготавливать рабочее место
- соблюдать правила техники безопасности и поведения в швейной мастерской;
- готовить швейную машину к работе;
- подбирать модель в соответствии с эскизом
- раскраивать изделие
- приемам поузловой технологической обработки изделия
- демонстрации готового изделия
- способам пришивания декоративной
- демонстрировать коллекцию моделей
- работать с литературными источниками
- выполнять общественно-полезный труд в соответствии с потребностями учреждения.

### Контроль уровня достижения планируемых результатов освоения АДОП

- мониторинг навыков и умений воспитанников в начале, в течение учебного курса и по его завершению;
- участие в общешкольных выставках детского творчества;
- участие в городских, региональных и федеральных выставках, конкурсах детского творчества.

Результативность обучения детей осуществляется на основе педагогической диагностики: входной и итоговой. Входная диагностика проводится в течение первых двух недель занятий с целью выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей. Итоговая диагностика проводится в конце изучения программы. Данные заносятся в таблицу «Карта контроля развития творческих способностей воспитанников кружка» (Приложение 2).

### Учебно - тематическое планирование АДОП

№ ПП	Тема	Количество часов	
		324	Всего
Вводное занятие			
1.	Итоги обучения за прошедший год. Знакомство с задачами и планом работы на предстоящий год. Правила техники безопасности при работе в швейной мастерской.	3	3
Швейная машина			
2.	Правила поведения за швейной машиной. Техника безопасности. Подготовка бытовой швейной машины к работе. Оверлог. Заправка. Работа на образцах.	6	6
Виды ручных работ			
3.	Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами. Терминология ручных работ.	3	3
Общие сведения о тканях			
4.	Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка. Применение тканей, их основные свойства.	4	4

Приемы измерения фигуры человека. Мерки		
5.	Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений. Приемы измерения фигуры человека. Величины измерений, их условные обозначения.	3   3
Пошив изделия - платье прямое цельнокроеное.		
6.	Работа с журналами мод. Эскиз модели. Рекомендации по выбору ткани, силуэтных форм, декоративных деталей. Пошив изделия	58   58
Беседа: История костюма Людиновского края.		
7.	Русский народный костюм. Самобытность костюма Людиновского края.	7   7
Пошив изделия - блуза или платье (с использованием элементов отделки в фольклорном стиле).		
8.	Работа с журналами моды. Эскиза модели с использованием элементов отделки в фольклорном стиле, по выбору ткани, фасона и декора. Пошив изделия	58   58
Изготовление головного убора		
9	Работа с литературными источниками. Эскиз головного убора. Обсуждение эскиза. Изготовление головного убора	16   16
Беседа: «Праздничный женский костюм крестьян Калужской губернии».		
10	Работа с литературными источниками, интернет источниками. Сарафаный комплекс. Самобытность костюма. Традиционные мотивы вышивки Калужского края	3   3
Пошив изделия – костюм для танца		
11	Эскиз костюма. Расчет количества ткани. Пошив изделия	49   49
Региональный конкурс «Радужная нить».		
12	Знакомство с положением конкурса. Правила и требования, предъявляемые к участникам конкурса. Репетиция. Показ коллекции	19   19
Пошив изделия – по собственному выбору.		
13	Работа с журналами моды. Эскиз модели. Пошив изделия	54   54
Общественно - полезный труд.		
14	Выполнение заказов школы	38   38
Итого за год		321   321

*Календарно-тематическое планирование работы кружка «Театр моды «Каламбур» - Приложение 1.*

## Содержание программы

### Вводное занятие (3ч)

Итоги обучения за прошедший год. Знакомство с задачами и планом работы на предстоящий год. Правила техники безопасности при работе в швейной мастерской. Организационная работа, планирование.

### Швейная машина (6ч)

Техника безопасности и правила поведения за швейной машиной.

Подготовка ее к работе, правила начала и окончания работы на машине. Приемы выполнения машинных строчек. Правила выполнения машинных работ. Организация рабочего места. Правила поведения за швейной машиной. Упражнения в работе на электрической швейной машине. Наматывание нитки на шпульку. Заправка нижней и верхней ниток. Регулирование величины стежка. Выполнение образца машинных работ на ткани (прямая и зигзагообразная строчки, с разной величиной стежков, обметывание зигзагообразной строчкой среза, выполнение прорезной петли).

### Виды ручных работ (3ч)

Терминология ручных работ. Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами. Выполнение ручных работ.

#### **Общие сведения о тканях (4ч)**

Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка. Применение тканей, их основные свойства. Определение лицевой и изнаночной сторон. Окраска и рисунок тканей. Способы подготовки ткани к раскрою. Работа с образцами тканей (определение хлопчатобумажных, льняных, шерстяных тканей, лицевой и изнаночной сторон, основных свойств тканей, цветовых свойств).

#### **Приемы измерения фигуры человека (3ч)**

Приемы измерения фигуры человека Величины измерений, их условные обозначения. Общие сведения о построении чертежей швейных изделий. Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений.

#### **Пошив изделия – платье прямое цельнокроенное (58ч)**

Эскиз модели, обсуждение его. Рекомендации по выбору ткани, силуэтных форм, декоративных деталей. Норма расхода ткани на платье. Способы моделирования. Порядок раскроя. Последовательность и приемы технологической обработки платья (по узлам). Виды обработок вытачек, срезов, пояса, застежки, низа изделия. Просмотр готового изделия, оценка качества работы. Расход ткани на конкретное изделие, изготовление выкройки, моделирование платья в соответствии с эскизом. Раскрой изделия. Подготовка платья к примерке. Примерка, внесение исправлений. Проведение второй примерки. Отработка технологии обработки отдельных деталей. Окончательная влажно-тепловая обработка. Демонстрация готового изделия.

#### **Беседа: «История костюма Людиновского края» (7ч)**

Русский народный костюм. Самобытность костюма Людиновского края. Традиционные мотивы вышивки. Техника вышивки крестом. Зарисовка символических знаков, составление орнамента. Выполнение образца.

#### **Пошив изделия - блуза или платье (с использованием элементов отделки в фольклорном стиле) (58ч)**

Рекомендации тканей, фасона, силуэтных форм и декоративных деталей в соответствии с модой. Обсуждение эскиза. Нормы расхода ткани для изготовления модели. Моделирование соответственно эскизу.

Способы обработки вытачек, боковых, плечевых, рельефных срезов. Примеры обработки проймы и низа рукава: манжета, обтачка, кант. Виды обработок вытачек, срезов, пояса, застежки, низа изделия.

Просмотр готового изделия, оценка качества работы. Расход ткани на конкретное изделие, изготовление выкройки, моделирование платья в соответствии с эскизом. Раскрой изделия. Подготовка платья к примерке. Примерка, внесение исправлений. Проведение второй примерки. Отработка технологии обработки отдельных узлов и деталей. Окончательная влажно-тепловая обработка. Демонстрация готового изделия.

#### **Изготовление головного убора (16ч)**



Работа с литературными источниками. Эскиз головного убора Обсуждение эскиза. Дополнения, исправления. Лобная часть головного убора. Способы изготовления. Орнаменты вышивки Калужского края. Способы пришивания декоративной отделки. Работа с журналами мод. Расход ткани на конкретное изделие. Изготовление выкройки. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой головного убора. Укрепление ткани дублирином. Изготовление лобной части в технике «папье-маше». Перевод орнамента на ткань. Настрачивание тесьмы по рисунку орнамента. Настрачивание тесьмы по рисунку орнамента. Украшение головного убора стразами, бусинами, пайетками и тд.

### **Беседа: «Праздничный женский костюм крестьян Калужской губернии» (3ч)**

Сарафанный комплекс. Самобытность костюма. Традиционные мотивы вышивки. Техника бисерного низания. Работа на образе в технике бисерного низания.

### **Пошив изделия – костюм для танца (49ч)**

Эскиз модели, обсуждение его. Рекомендации по выбору ткани, силуэтных форм, декоративных деталей. Норма расхода ткани на платье, сарафан, венки. Способы моделирования. Порядок раскроя. Последовательность и приемы технологической обработки, сарафана, платья (по узлам), венка. Виды обработок вытачек, срезов, пояса, застежки, низа изделия. Просмотр готового изделия, оценка качества работы. Работа с журналами мод. Расход ткани на конкретное изделие. Изготовление выкройки. Моделирование в соответствии с эскизом. Раскрой. Технологическая обработка изделий. Подготовка изделий к 1-ой примерке. Примерка, внесение исправлений. Проведение 2-ой примерки. Отработка технологии обработки отдельных деталей. Окончательная влажно-тепловая обработка. Демонстрация готового костюма.

### **Региональный конкурс «Радужная нить» (19ч)**

Знакомство с положением конкурса; правила и требования, предъявляемые к участникам конкурса; обсуждение эскизов конкурсных моделей: композиция, сочетание цвета. Подготовка конкурсных моделей, создание композиции, текстовое и музыкальное оформление. Пробная репетиция композиции.

### **Пошив изделия по собственному выбору (54ч)**

Эскиз модели, обсуждение его. Рекомендации по выбору ткани, силуэтных форм, декоративных деталей. Норма расхода ткани на изделие. Способы моделирования. Порядок раскроя. Последовательность и приемы технологической обработки изделия (по узлам). Виды обработок вытачек, срезов, пояса, застежки, низа изделия. Просмотр готового изделия, оценка качества работы. Расход ткани на конкретное изделие, изготовление выкройки, моделирование изделия в соответствии с эскизом. Раскрой изделия. Подготовка платья к примерке. Примерка, внесение исправлений. Проведение второй примерки. Отработка технологии обработки отдельных деталей. Окончательная влажно-тепловая обработка. Демонстрация готового изделия.

### **Практическое повторение (38ч)**

Выполнение заказа школы.

## **Методическое обеспечение программы дополнительного образования**

- тематические подборки иллюстративного материала
- детские творческие работы
- видеоматериалы по темам
- слайды
- натуральный материал
- образцы готовых изделий
- специальная литература
- цветовой круг
- дидактические игры, кроссворды, викторины
- методические разработки пошагового изготовления изделия

## **Методическое обеспечение видами продукции:**

1. Браун В ; Тильке М. История костюма от древности до нового времени.- М.: ЭКСМО, 2007.
2. Ерская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. "Конструирование, технология пошива, отделка", Санкт - Петербург, 2012 г.
3. Ерзенкова Н.В. "Искусство красиво одеваться", Рига, 2012 г.
4. Ивахнова М. "Ручная вышивка", Смоленск, 2009 г.
5. Комиссаржевский Ф. История костюма. – Минск, 2008 г.
6. Литвина А. Н. , Леонидова И. С. , Турчановская А. Ф. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. М. Легкая индустрия, 2011 г.
7. Нерсесо Я.Н. "Я познаю мир: Детская энциклопедия: История моды"Москва,2008 г.
8. Пармон Ф. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. –М. :Легпромбытиздат, 2004 г.
9. Русакова М.А "Аппликация" М: "Просвещение" 2002 г.
10. Савостьянова Н.В. "Шитье и основы моделирования", Обнинск, 2010 г.
11. Терешкович Т.А. "Рукодельница", Минск, 2003 г.
12. Фефелова Л.Н. "Если вы любите шить", Новосибирск, 2001 г.
13. Юдина Е.Н., Евтушенко М.А., Иерусалимская О.А. "Шейте сами", 2002 г.

## **Материально-технические условия**

- ткань
- карандаш, ластик, линейка
- нитки
- флизелин
- дублерин
- калька
- фурнитура
- ленты, тесьма, кружево
- ножницы
- парогенератор
- швейная машина
- оверлог
- мел

**Архитектурная среда:** обеспечена предметно-пространственная среда для занятий кружка, организованная в соответствии с рекомендациями ИПРА, ПМПК.

**Безопасность:** организована световая и звуковая индикация тревожных кнопок (пожарной, эвакуационного запасного выхода); вывешенные правила безопасного поведения на стендах; наглядные символы, предупреждающие об опасности; проведены инструктажи по ТБ.

**Технические средства:** в специальных технических средствах необходимости нет.

**Организация деятельности:** использование наглядных пошаговых схем, с обязательным предварительным анализом, их подробным толкованием и объяснением.

**Специальные методы:** рекомендуется проведение предварительной работы над пониманием лексики, соответствующей уровню ребенка в рамках освоения АДОП, лексики для работы над конкретным проектом.

**Техническое сопровождение обучающегося:** помощь ассистента на занятии не требуется.

Календарно-тематическое планирование кружка «Театр моды «КАЛАМБУР»  
на 2023 – 2024уч. год

№ п/п	Тема	Часы	Тео рия	Прак тика	Дата
1	<b>Вводное занятие.</b> Итоги обучения за прошедший год. Знакомство с задачами и планом работы на предстоящий год.	1	1		01.09.23
2 3	Правила техники безопасности при работе в швейной мастерской. Организация рабочего места. Распределение рабочих мест. Санитарно-гигиенические требования.	2	2		04.09.23
4 5	<b>Швейная машина.</b> Правила поведения за швейной машиной. Техника безопасности. Подготовка бытовой швейной машины к работе. Чистка, смазка.	2	1	1	05.09.23
6 7	Заправка верхней и нижней нитей. Работа на образце.	2		2	06.09.23
8 9	Специализированная швейная машина: оверлок. Заправка. ТБ при работе на оверлоке. Работа на образце.	2	1	1	07.09.23
10	<b>Виды ручных работ.</b> Правила выполнения ручных работ	1	1		08.09.23
11 12	Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами. Терминология ручных работ.	2	2		11.09.23
13 14	<b>Общие сведения о тканях.</b> Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка. Применение тканей, их основные свойства.	2	2		12.09.23
15 16	Способы подготовки ткани к раскрою. Определение лицевой и изнаночной сторон. Окраска и рисунок тканей. Работа с образцами тканей.	2	1	1	13.09.23
17 18	<b>Приемы измерения фигуры человека. Мерки.</b> Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений. Приемы измерения фигуры человека. Величины измерений, их условные обозначения.	2	1	1	14.09.23
19	Общие сведения о построении чертежей швейных изделий	1			15.09.23
20 21	<b>Пошив изделия - платье прямое цельнокроеное.</b> Работа с журналами мод. Эскиз модели, обсуждение. Рекомендации по выбору ткани, силуэтных форм, декоративных деталей. Нормы расхода ткани на изделие.	2	2		18.09.23

22 23	Снятие выкройки из журнала моды в натуральную величину. Изготовление выкройки.	2		2	19.09.23
24 25	Способы моделирования. Моделирование в соответствии с эскизом модели	2		2	20.09.23
26 27	Подготовка ткани к раскрою. Порядок раскроя. Раскрой изделия.	2		2	21.09.23
28	Технологическая обработка изделия. Подготовка к 1-ой примерке.	1		1	22.09.23
29 30	Примерка, внесение исправлений	2	1	1	25.09.23
31 32	Виды обработок вытачек. Обработка вытачек.	2		2	26.09.23
33 34	Виды обработок срезов. Обработка срезов	2		2	27.09.23
35 36	Обработка пояса, застежки, низа изделия	2		2	28.09.23
37	Влажно - тепловая обработка.	1		1	29.09.23
38 39	Выполнение отделочных элементов изделия	2		2	02.10.23
40 41	Настрачивание отделки на переднюю часть изделия	2		2	03.10.23
42 43	Выполнение отделочных элементов изделия.	2		2	04.10.23
44 45	Настрачивание отделки на переднюю часть изделия. Влажно-тепловая обработка передней части изделия	2		3	05.10.23
46	Выполнение отделочных элементов изделия.	1		1	06.10.23
47 48	Настрачивание отделки на спинку изделия	2		2	09.10.23
49 50	Настрачивание отделки на спинку изделия.	2		2	10.10.23
51 52	Влажно-тепловая обработка спинки изделия	2			11.10.23
53 54	Настрачивание отделочных элементов на рукава модели.	2			12.10.23
55	Настрачивание отделочных элементов на рукава модели.	1		1	13.10.23
56 57	Влажно-тепловая обработка рукавов изделия	2		2	16.10.23
58 59	Стачивание плечевых срезов изделия. Втачивание рукавов. Обметывание.	2		2	17.10.23
60 61	Обработка низа рукавов швом вподгибку с открытым срезом.	2		2	18.10.23
62	Стачивание боковых срезов. Обметывание	2		2	19.10.23

63					
64	Обработка горловины подкройной обтачкой. Раскрой обтачки	1		1	20.10.23
65	Стачивание плечевых швов обтачки.	2		2	23.10.23
66	Притачивание к горловине изделия				
67	Настрачивание припусков на подкройную	2		2	24.10.23
68	обтачку. Высекание припусков.				
69	Влажно-тепловая обработка изделия	2		2	25.10.23
70					
71	Примерка. Заметывание низа изделия.	2	1	1	26.10.23
72					
73	Заметывание низа изделия.	1		1	27.10.23
74	Обработка низа изделия швом вподгибку с	2		2	30.10.23
75	открытым срезом				
76	Влажно-тепловая обработка изделия. Оценка	2	1	1	31.10.23
77	качества работы				
78	<b>Беседа: История костюма Людиновского</b>	2	2		01.11.23
79	<b>края. Русский народный костюм.</b> Самобытность костюма Людиновского края.				
80	Традиционные мотивы вышивки. Техника	2		2	02.11.23
81	вышивки крестом. Работа на образце.				
82	Головной убор костюма Людиновского края. Зарисовка символических знаков	1		1	03.11.23
83	Составление орнамента. Выполнение образца	2		2	07.11.23
84					
85	<b>Пошив изделия - блуза или платье (с</b>	2	1	1	08.11.23
86	<b>использованием элементов отделки в фольклорном стиле).</b> Работа с журналами моды. Рекомендации по выполнению эскиза модели с использованием элементов отделки в фольклорном стиле, по выбору ткани, фасона и декора.				
87	Зарисовки моделей. Эскиз будущей модели.	2	1	1	09.11.23
88	Обсуждение эскиза модели. Определение нормы расхода ткани				
89	Снятие выкройки из журнала моды в натуральную величину	1		1	10.11.23
90	Изготовление выкройки.	2		2	13.11.23
91					
92	Подготовка ткани к раскрою. Раскладка	2		2	14.11.23
93	выкройки на ткани				
94	Раскрой изделия. Технологическая	2	1	1	15.11.23
95	обработка изделия (с поузловой влажно-тепловой обработкой).				
96	Подготовка изделия к первой примерке.	2		2	16.11.23
97	Сметывание боковых, плечевых и др. срезов				
98	Первая примерка, исправления после нее.	1		1	17.11.23
99	Вторая примерка, исправления после нее.	2		2	20.11.23

100					
101	Технология обработки волана, рюши.	2	1	1	21.11.23
102	Обработка волана				
103	Обработка рюши отделочной косой бейкой.	2		2	22.11.23
104	Отделка модели				
105	Сметывание и стачивание продольных	2		2	23.11.23
106	срезов рукавов.				
107	Раскрой манжет. Дублирование манжет флизелином.	1		1	24.11.23
108	Технологическая последовательность	2	1	1	27.11.23
109	обработки манжет.				
110	Присборивание рукавов по окату и нижнему	2		2	28.11.23
111	срезу				
112	Приметывание, притачивание манжет к	2		2	29.11.23
113	нижнему присборенному срезу рукава.				
114	Обработка низа рукавов манжетами	2		2	30.11.23
115					
116	Сметывание и стачивание плечевых срезов	1		1	01.12.23
	изделия. Обметывание				
117	Вметывание рукавов в пройму	2		2	04.12.23
118					
119	Втачивание рукавов	2		2	05.12.23
120					
121	Обметывание пройм рукавов	2		2	06.12.23
122					
123	Раскрой подкройной обтачки. Дублирование	2		2	07.12.23
124	ее флизелином.				
125	Приметывание подкройной обтачки лицом к	1		1	08.12.23
	лицу с изделием				
126	Обработка горловины подкройной обтачкой.	2		2	11.12.23
127	Притачивание.				
128	Настрачивание припусков, высекание	2		2	12.12.23
129	припусков				
130	Заметывание подкройной обтачки на	2		2	13.12.23
131	изнаночную сторону с выметыванием канта				
	по лицевой стороне				
132	Обработка застежки изделия.	2		2	14.12.23
133					
134	Приметывание и притачивание лифа изделия	1		1	15.12.23
	к отрезной нижней части платья.				
135	Обметывание.	2		2	18.12.23
136					
137	Заметывание и притачивание низа изделия.	2		2	19.12.23
138					
139	Влажно-тепловая обработка низа изделия.	2	1	1	20.12.23
140	Просмотр готового изделия.				
141	Окончательная влажно-тепловая обработка.	2	1	1	21.12.23
142	Оценка качества работы				
143	<b>Изготовление головного убора.</b> Работа с литературными источниками. Эскиз головного убора.	1	1		22.12.23

144 145	Изготовление выкройки головного убора.	2		2	25.12.23
146 147	Раскрой головного убора. Укрепление ткани дублирином.	2		2	26.12.23
148 149	Лобная часть головного убора. Изготовление лобной части в технике «папье-маше». Изготовление лобной части головного убора	2	1	1	27.12.22
150 151	Перевод орнамента на ткань. Настрачивание тесьмы по рисунку орнамента.	2		2	28.12.22
152	Украшение головного убора стразами, бусинами, пайетками и тд.	1		1	29.12.22
153 154	Раскрой банта. Стачивание банта. Выворачивание. Выметывание банта.	2		2	09.01.24
155 156	Сборка банта: заметывание складок, пришивание поперечной стягивающей ленты к банту	2		2	10.01.24
157 158	Пришивание банта к головному убору. Чистка изделия. Оценка качества работы.	2	1	1	11.01.24
159	<b>Беседа: «Праздничный женский костюм крестьян Калужской губернии».</b> Работа с литературными источниками, интернет источниками. Сарафанный комплекс.	1	1		12.01.24
160 161	Самобытность костюма. Традиционные мотивы вышивки Калужского края	2	2		15.01.24
162 163	<b>Пошив изделия – костюм для танца</b> (туника, брюки, веер). Эскиз костюма. Расчет количества ткани необходимой для ансамбля	2	2		16.01.24
164 165	Обсуждение эскиза. Внесение исправлений, уточнений.	2	1	1	17.01.24
166 167	Снятие готовой выкройки в натуральную величину из журнала моды.	2		2	18.01.24
168	Моделирование выкройки в соответствии с эскизом.	1		1	19.01.24
169 170	Подготовка ткани к раскрою. Раскрой костюма.	2		2	22.01.24
171 172	Сметывание и стачивание боковых, плечевых срезов.	2		2	23.01.24
173 174	Примерка. Исправления после примерки	2		2	24.01.24
175 176	Стачивание. Обработка срезов на специализированной швейной машине-оверлок	2		2	25.01.24
177	Раскрой, сметывание и стачивание дополнительных деталей.	1		1	26.01.24
178 179	Выворачивание деталей. Влажно-тепловая обработка	2		2	29.01.24
180 181	Раскрой брюк	2		2	30.01.24
182	Сметывание. Первая примерка	2		2	31.02.24



183					
184 185	Первая примерка. Исправления после примерки.	2	1	1	01.02.24
186	Стачивание боковых и шаговых швов.	1		1	02.02.24
187 188	Обметывание срезов боковых и шаговых швов	2		2	05.02.24
189 190	Обработка нижних срезов. Обметывание. Обработка низа швом вподгибку с открытым срезом.	2		2	06.02.24
191 192	Обработка горловины косой бейкой или подкройной обтачкой	2		2	07.02.24
193 194	Обработка пройм косой бейкой или подкройной обтачкой	2		2	08.02.24
195	Раскрой отдельных элементов. Обметывание срезов	1		1	09.02.24
196 197	Притачивание отдельных элементов, имитирующих огонь, на тунику.	2		2	12.02.24
198 199	Обработка пояса брюк .Настрачивание цельнокроеного пояса, продевание резинок	2		2	13.02.24
200 201	Притачивание отдельных элементов, имитирующих огонь, на брюки	2		2	14.02.24
202 203	Оформление веера – имитация огня. Подготовка работ к школьной выставке.	2		2	15.02.24
204	Оформление веера – имитация огня. Подготовка работ к школьной выставке.	1		1	16.02.24
205 206	Оформление веера – имитация огня. Подготовка работ к школьной выставке.	2		2	19.02.24
207 208	Влажно – тепловая обработка костюма. Оценка качества работы	2	1	1	20.02.24
209 210	Оформление выставки.	2	1	1	21.02.24
211 212	<b>Региональный конкурс «Радужная нить».</b> Знакомство с положением конкурса. Правила и требования, предъявляемые к участникам конкурса	2	2		22.02.24
213 214	Обсуждение эскизов конкурсных моделей.	2	2		26.02.24
215 216	Композиция, сочетание цвета моделей. Музыкальное сопровождение	2		2	27.02.24
217 218	Подготовка конкурсных моделей подбор моделей в композицию	2		2	28.02.24
219 220	Текстовое и музыкальное оформление композиции.	2	2		29.02.24
221	Репетиция композиции.	1		1	01.03.24
222 223	Репетиция композиции.	2		2	04.03.24

224 225	Подготовка к концерту. Репетиция выступления: показ коллекции	2		2	05.03.24
226 227	Подготовка к концерту. Репетиция выступления: показ коллекции	2		2	06.03.24
228 229	Подготовка к концерту. Репетиция выступления: показ коллекции	2		2	07.03.24
230 231	<b>Пошив изделия – по собственному выбору.</b> Работа с журналами моды. Таблица определения размера.	2	2		11.03.24
232 233	Снятие мерок. Определение размера по таблице.	2	1	1	12.03.24
234 235	Эскиз модели. Обсуждение эскиза. Расчет необходимого количества ткани для модели	2	2		13.03.24
236 237	Снятие выкройки в натуральную величину из вкладыша журнала	2		2	14.03.24
238	Снятие выкройки в натуральную величину из вкладыша журнала	1		1	15.03.24
239 240	Моделирование выкройки в соответствии с эскизом	2		2	18.03.24
241 242	Подготовка ткани к раскрою. Раскрой платья	2		2	19.03.24
243 244	Детали изделия. Технология обработки.	2	2		20.03.23
245 246	Последовательность выполнения операций по пошиву изделия	2		2	21.03.24
247	Заметывание вытачек	1		1	22.03.24
248 249	Обработка вытачек. Стачивание, заутюживание вытачек	2		2	25.03.24
250 251	Сметывание плечевых и боковых срезов.	2		2	26.03.24
252 253	Проведение первой примерки. Примерка.	2		2	27.03.24
254 255	Исправления после примерки	2		2	28.03.24
256	Стачивание плечевых срезов. Обметывание срезов	1		1	29.03.24
257 258	Стачивание сметанных срезов. Обметывание на спец. машине	2		2	01.04.24
259 260	Обработка рукавов. Сметывание и стачивание продольного среза.	2		2	02.04.24
261 262	Обметывание продольных срезов	2		2	03.04.24
263 264	Обработка низа рукавов манжетами, отворотами, швом вподгибку с закрытым срезом или другим способом	2		2	04.04.24
265	Обработка низа рукавов	1		1	05.04.24
266 267	Обработка воротника. Сметывание, стачивание. Выворачивание. Выметывание канта.	2		2	08.04.24
268	Обработка воротника. Выметывание канта	2		2	09.04.24

269					
270 271	Вметывание воротника в горловину	2		2	10.04.24
272 273	Втачивание воротника в горловину или обработка горловины другим способом	2		2	11.04.24
274	Втачивание воротника в горловину или обработка горловины подкройной обтачкой (косой бейкой, кулиской или др. способом)	1		1	12.04.24
275 276	Примерка. Устранение дефектов.	2	1	1	15.04.24
277 278	Вметывание рукавов	2		2	16.04.24
279 280	Втачивание рукавов. Обработка срезов на спец. машине	2		2	17.04.24
281 282	Заметывание низа. Влажно-тепловая обработка	2		2	18.04.24
283	Демонстрация готового изделия. Оценка качества работа.	1	1		19.04.24
284 285	<b>Общественно - полезный труд.</b> Выполнение заказов школы	2		2	22.04.24
286 287	Выполнение заказов школы	2		2	23.04.24
288 289	Выполнение заказов школы	2		2	24.04.24
290 291	Выполнение заказов школы	2		2	25.04.24
292	Выполнение заказов школы	1		1	26.04.24
293 294	Выполнение заказов школы	2		2	27.04.24
295 296	Выполнение заказов школы	2		2	02.05.24
297	Выполнение заказов школы	1		1	03.05.24
298 299	Выполнение заказов школы	2		2	06.05.24
300 301	Выполнение заказов школы	2		2	07.05.24
302 303	Выполнение заказов школы	2		2	08.05.24
304 305	Выполнение заказов школы	2		2	13.05.24
306 307	Выполнение заказов школы	2		2	14.05.24
308 309	Выполнение заказов школы	2		2	15.05.24
310 311	Выполнение заказов школы	2		2	16.05.24

312	Выполнение заказов школы	1		1	17.05.24
313 314	Выполнение заказов школы	2		2	20.05.23
315 316	Выполнение заказов школы	2		2	21.05.23
317 318	Выполнение заказов школы	2		2	22.05.23
319 320	Выполнение заказов школы	2		2	23.05.23
321	Выполнение заказов школы	1		1	24.05.23

## Критерии развития творческих способностей

1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<i>Низкий уровень</i>	<i>Ниже среднего уровня</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Выше среднего уровня</i>	<i>Высокий уровень</i>
<b>Мотивация к знаниям</b>				
Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Появляется интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию. Увлечение проектной деятельностью.
<b>Познавательная активность</b>				
Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Интересуется только практическими занятиями.	Увлекается специальной литературой по направлению кружка. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается исследовательской деятельностью.
<b>Творческая активность</b>				
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений. Нет навыка самостоятельного решения проблем.	Инициативу проявляет редко, но не отказывается от поручений. Испытывает интерес к новым открытиям.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, открытия для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности кружка. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.

**Достижения**

Не участвует в делах кружка	Пассивное участие в делах кружка.	Активное участие в делах кружка.	Значительные результаты на уровне школы.	Значительные результаты на уровне города, округа, области.
-----------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	--	--

Карта контроля развития творческих способностей воспитанников кружка (секции)

в 20

- 20

учеб. году

Ф.И. воспитанника	Мотивация к знаниям		Познавательная активность		Творческая активность		Достижения (победитель, участник)
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	
ИТОГО:							

вывод педагога:

руководитель кружка (секции, творческого объединения) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

