

Министерство образования и науки Калужской области  
Государственное казённое общеобразовательное учреждение Калужской  
области «Людиновская школа-интернат для обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от 29.08.2023 г.

Утверждено  
Директор ГКОУКО  
«Людиновская школа-интернат»  
Антохина И.Е.  
Приказ от 01.09.2023 г. № 142-ОД



Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности

кружка «Хореография»

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Кочергина Наталья Евгеньевна, воспитатель

2023 г., Людиново

## **Оглавление**

Диагностический лист.....	3
Пояснительная записка .....	3
Содержание программы.....	9
Методическое обеспечение программы дополнительного образования .....	10
Материально-технические условия .....	13

## Диагностический лист

**Число детей:** 12

**Возраст обучающихся:** младший школьный 10-14 лет

**Психологическая категория:** нарушения интеллекта (умственная отсталость)

**Особенности развития:** испытывают трудности самоконтроля поведения, нуждаются в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка

### Пояснительная записка

#### Общая информация:

В основе программы лежит идея создания особой среды, как средства преодоления трудностей, связанных с ограничениями здоровья (умственной отсталостью), приобщения воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

#### Новизна и актуальность:

Новизна программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, который осуществляется через различные направления работы. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося.

В танце находит выражение жизнелюбие и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Поэтому *главная задача педагога* – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Программа дополнительного образования хореографического кружка танцевальной группы «Сюрприз» модифицирована руководителем кружка Кочергиной Н.Е. в соответствии с особенностями её функционирования на базе ГКОУКО «Людиновская школа-интернат» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Подросткам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) очень трудно бывает адаптироваться к новой, непривычной обстановке, какой является для них и наша школа-интернат, в которой они проживают. Для обучения и развития им необходима специальным образом организованная обучающая среда. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок не всегда чувствует себя в ней абсолютно комфортно. Перед руководителем стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка развивающую среду, а с другой – помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоционального равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем (например, способствует их более безболезненной адаптации). Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при

посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у обучающихся способностей.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

**Цель реализации АДОП** содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую:

- создать условия, способствующие раскрытию и развитию творческих способностей, природных задатков обучающихся с умственной отсталостью через включение их в танцевальную деятельность.

Среди **задач** обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным задачам коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающихся:

**1. Образовательные:**

- знакомство детей с историей возникновения и развития хореографического искусства;  
- приобретение навыка основ хореографии с элементами свободной пластики с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;  
- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, корректирование опорно-двигательного аппарата детей

**2. Коррекционно-развивающие:**

- стабилизация внимания, совершенствование памяти;  
- активизация познавательной потребности, воображения;  
- развитие и коррекция недостатков психического развития;  
- развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного; - удовлетворение творческих интересов учащихся.

**3. Воспитывающие:**

- формирование и совершенствование межличностного общения («исполнитель - педагог», «участник - ансамбль» (коллектив));  
- снятие мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца;  
- воспитание дисциплины и навыка организованности в процессе труда;  
- привитие навыка работы в коллективе.

- воспитание интерес к хореографическому искусству.

**Уровень сложности:** базовый

**Форма обучения:** очная

**Форма реализации:** групповая и индивидуально-групповая. В зависимости от способностей обучающихся может применяться индивидуально-групповая форма занятия, когда педагог уделяет внимание нескольким детям (кто слабо усвоил) в то время, когда другие работают самостоятельно.

**Периодичность:** 2 раза в неделю по 3 часа.

**Продолжительность одного занятия:** 40 минут

**Планируемые результаты освоения АДОП** включают специальную группу образовательных результатов:

***Личностные результаты.***

У воспитанников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами хореографического искусства;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания музыки и заучивания танцевальных композиций;
- осознание значимости занятий хореографией для личного развития.

***Метапредметными результатами*** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

***Регулятивные УУД:*** Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную руководителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью руководителя кружка позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

***Познавательные УУД:*** Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей,
- проводить сравнение и анализ характера музыки;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в постановке танцевальных этюдов.

***Коммуникативные УУД:*** Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение;
- проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***Предметные результаты:***

Обучающиеся научатся:

- различать жанровую музыку;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
- самостоятельно и грамотно выполнять движения танца определённого жанра;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- сочинять и исполнять хореографический этюд в группе;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- умению выражать образ посредством танцевальных движений.

**Контроль уровня достижения планируемых результатов освоения АДООП**

- мониторинг навыков и умений воспитанников в начале, в течение учебного курса и по его завершению;
- участие в общешкольных праздничных мероприятиях;
- участие в городских, региональных и федеральных конкурсах детского творчества.

Результативность обучения детей осуществляется на основе педагогической диагностики: входной и итоговой. Входная диагностика проводится в течение первых двух недель занятий с целью выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей. Итоговая диагностика проводится в конце изучения программы. Данные заносятся в таблицу «Карта контроля развития творческих способностей воспитанников кружка» (*Приложение 2*).

### Учебно - тематическое планирование АДОП

№	Название раздела.	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение	8	4	4
2.	Азбука классических танцевальных движений.	20	5	15
3.	Ритмика	10	-	10
4.	Азбука движений народного танца.	35	10	25
5.	Азбука движений современного танца.	23	8	15
6.	Постановочная работа (репетиционная).	40	20	20
7.	Танцевально-двигательная терапия	20	-	20
8.	Индивидуальные занятия	30	10	20
9.	Танцевальные этюды	30	10	20
<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>67</b>	<b>149</b>



## Содержание программы

- «Введение» – педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.
- «Ритмика» – включает в себя коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей. Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.
- «Азбука классического танца» – знакомит с азами классического танца. Изучение позиций рук и ног, расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.
- «Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.
- «Постановка» – знакомство с композицией танца. Данный раздел включает в себя разбор и отработку основных движений, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и различных связок. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.
- «Индивидуальные занятия» – работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни, с вновь прибывшими детьми.

Работа с учащимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересом и особенностям самого педагога и его мастерством.

№ п/п	Содержание занятий	Кол-ко часов	Сроки выполнения
1.	Организационная работа. Сбор участников коллектива. Выбор старосты. Ознакомление с репертуаром. Разучивание разминки. Подготовка театра моды ко Дню учителя «Леди Мери», «Осенний вальс»	24 ч.	сентябрь
2.	Классический тренаж. Ритмика. Выступление на мероприятии. Разучивание новых движений танца.	27 ч.	октябрь
3.	Гимнастика. Классический тренаж. Танец «Снежный вальс»	27 ч.	ноябрь
4.	Ритмика. Подготовка к новогодним мероприятиям. Разучивание танца «Снежный вальс», «Метелица». Танцевально-двигательная терапия	24 ч.	декабрь
5.	Повторение выученных танцев, разучивание новых движений современного танца. Подготовка к мероприятию 23 февраля.	24ч.	январь
6.	Классический тренаж. Пластика. Подготовка к мероприятию 8 Марта. Разучивание движений к танцу «Лирический танец», «Рыжая девчонка»	27ч.	февраль
7.	Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных, устранение физических недостатков, освоение понятий вытянутости и выворотности, музыкальности. Театр моды «Каламбур».	24 ч.	март
8.	Повторение пройденного материала. Ритмика. Танцевально-двигательная терапия. Подготовка ко Дню победы. Разучивание танца «День победы»	24 ч.	апрель
9.	Участие в праздничных мероприятиях. Последний звонок. Выпускной бал. Тренаж (хип-хоп, модерн).	18 ч.	май
Итого – 216 часов			

Календарно-тематическое планирование кружка «Хореография» на 2023 – 2024 уч. год – Приложение 1.

#### **Предусматривается использование следующих оценочных средств:**

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АООП. В оценке индивидуальной динамики в процессе занятия используются метод наблюдения и словесное поощрение.

#### **Методическое обеспечение программы дополнительного образования**

В основу разработки программы положены педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельного подхода;

- здоровье сберегающие;
- игровые;
- проблемного обучения.

*Методы и приемы обучения*, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога,
- эталонный образец,
- показ движения лучшими исполнителями,
- наглядно-слуховой приём,
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ,
- инструкция,
- беседа,
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца,
- прием раскладки хореографического па.

Практический метод обогащен комплексом приёмов:

- игровой приём,
- соревновательность,
- комплексный прием обучения,
- динамичность (повторяемость движений),
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений,
- развитие пластических линий,
- хореографическая импровизация,
- приём художественного перевоплощения.

Очень эффективен психолого-педагогический метод:

- приём педагогического наблюдения,
- проблемного обучения и воспитания,
- приём индивидуального подхода к каждому ребёнку,
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха,
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребенка, обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повтор движений; игра; релаксации; использование пластических образов-метафор). Начальный этап познания и освоения экзерсиса на полу и хореографии с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов хореографии, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков - фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребенка.

### **Структура занятия:**

*Первая часть занятия* (подготовительная):

- вход учащихся в танцевальный зал;
- построение учащихся в несколько линий, колонн;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- разминка.

*Вторая часть занятия* (основная):

- изучение ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки;

- работа над этюдами.
- Ритмические этюды.
- Повторение пройденного материала.
- Ориентация в пространстве;
- Повторение элементарных движений танцевальной азбуки
- Гимнастические упражнения на ковриках.
- Повторение пройденных упражнений.
- Разучивание новых элементов.
- Упражнения для развития стоп, выворотности и гибкости.

*Третья часть занятия (заключительная):*

1. закрепление ритмического материала;
2. закрепление изученных гимнастических упражнений;
3. поклон педагогу и концертмейстеру;
4. выход из зала.

### **Методическое обеспечение видами продукции:**

Для педагога:

1. Буренина А. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001.
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968. 1998.
5. . Конорова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963.
6. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980.
7. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО. – М.: Век информации, 2009.
8. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам // Джим Холл; пер. с англ. Т. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
9. Вихрева Н. Экзерсис на полу. - М.: МГАХ, 2004.
10. Буренина А. Ритмическая мозаика. - СПб., 2000.
11. Играем с начала: Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007.
12. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов. - М., 2000.

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Князев Б. Партерная гимнастика или школа танца без станка.
2. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. - Вып. 1. - М.: Музгиз, 1963

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Занятия проводятся в актовом зале, светлый, с хорошей вентиляцией, пол деревянный.

Для успешной работы кружка имеются пособия, принадлежности, технические средства:

Репетиционное помещение

Звуковое оборудование: флешноситель, сценическое оборудование

Костюмерная

Фонотека, видеотека 5.

Тренировочное трико.  
Обувь (чешки)

**Материалы:** для сценического выступления имеются народные костюмы, используемые в народно-сценическом танце (платья, сарафаны, головные уборы, платочки и т. д.). Костюмы, используемые в современном (эстрадном) танце (топы, рубашки, платья, шорты, брюки и т.д).

**Материально-технические условия**

**Архитектурная среда:** обеспечена предметно-пространственная среда для занятий кружка.

**Безопасность:** организована световая и звуковая индикация тревожных кнопок (пожарной, эвакуационного запасного выхода); вывешены правила безопасного поведения на стендах; проведены инструктажи по ТБ.

**Технические средства:** в специальных технических средствах необходимости нет.

**Организация деятельности:** использование наглядных пошаговых схем, с обязательным предварительным анализом, их подробным толкованием и объяснением

**Специальные методы:** рекомендуется проведение предварительной работы над пониманием лексики, соответствующей уровню ребенка в рамках освоения АДООП, лексики для работы над конкретным проектом

**Техническое сопровождение обучающегося:** помощь ассистента на занятии не требуется.

Приложение 1.

Календарно-тематическое планирование кружка «Хореография»  
на 2023 – 2024 уч. год.

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятия
<i>1 четверть</i>			
1-3	05.09.	3	Организационная работа. Сбор участников коллектива. Выбор старосты
4-6	06.09	3	Разучивание разминки. Инструктаж по ТБ.
7-9	12.09.	3	Подготовка ко Дню учителя. Выбор репертуара
10-12	13.09	3	Танец «Леди Мери». Повторение
13-15	19.09.	3	«Осенний вальс». Разучивание движений 1я часть (индивидуальная работа)
16-18	20.09.	3	Танец «Осенний вальс». Разучивание движений 2я часть (индивидуальная работа)Закрепление движений.
19-21	26.09.	3	«Осенний вальс» Закрепление движений. (индивидуальная работа,).
22-24	27.09	3	«Осенний вальс»,. Отработка. Репетация.
25-27	03.10.	3	Генеральный прогон танца к выступлению
28-30	04.10	3	Выступление на праздничном концерте ко дню учителя.
31-33	10.10.	3	Повторение выученных танцев, разучивание новых движений современного танца.
34-36	11.10	3	Танец «Снежный вальс». Разучивание..
37-39	17.10.	3	Танец «Снежный вальс». постановка
40-42	18.10	3	Закрепление, отработка. «Снежный вальс»
43-45	24.10.	3	Музыкально ритмическая гимнастика.
46-48	25.10	3	Аэробика
49-51	31.10	3	Час творчества
52-54	01.11	3	Повторение выученных танцев. Разучивание новых движений современного танца.
Всего – 54 часа			
<i>2 четверть</i>			
55-57	07.11	3	Организационная работа. Сбор участников коллектива...Игры с детьми танцевальные акценты.
58- 60	08.11	3	Составляющие характера танца: мимика, жесты,
61- 63	14.11.	3	«Ша-ла-ла». Разучивание.
64- 66	15.11	3	Танец «Ша-ла-ла». Закрепление.
67- 69	21.11.	3	Закрепление. Отработка. «Снежный вальс»
70 -72	22.11	3	Час творчества

73-75	28.11	3	Повторение и закрепление изученного.
76-78	29.11	3	Аэробика в стиле хип-хоп.
79-81	05.12.	3	Ритмическая гимнастика.
82-84	06.12.	3	Танцевально-образные движения: имитация образов животных. Час творчества.
85 - 87	12.12.	3	Разучивание движений к современному танцу.
88 - 90	13.12.	3	Повторение и отработка выученных танцев
91 - 93	19.12.	3	Индивидуальная работа «Снежный вальс»
94- 96	20.12.	3	Отработка «Снежный вальс»
97 - 99	26.12.	3	Генеральная репетиция «Ша-ла-ла», «Снежный вальс».
100-102	27.12.	3	Выступление на празднике новогодней ёлки («Снежный вальс», «Ша-ла-ла»).
Всего – 48 часа			
<i>3 четверть</i>			
103-105	09.01. <b>2024</b>	3	Организационное занятие. Инструктаж о ТБ.
106 - 108	10.01.	3	Музыкально танцевальные игры с детьми.
109-111	16.01.	3	Сбор участников, дополнение коллектива. Ознакомление с репертуаром. (23 февраля, 8 марта).
112-114	17.01	3	Портретная гимнастика: упражнения для стопы, вытянутость носочков.
115-117	23.01	3	Ритмическая гимнастика с предметами.
118-120	24.01	3	Аэробика.
121-123	30.01.	3	Ритмика. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений
124-126	31.01	3	Пластические этюды на заданную тему. Час творчества.
127-129	06.02.	3	«Танец с флагами» Разучивание
130-132	07.02.	3	«Танец с флагами» Закрепление Отработка движений танца. Индивидуальная работа.
133 - 135	13.02	3	Постановка танца, соединение выученных упражнений.
136 - 138	14.02.	3	Пластика. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.
139 - 141	20.02.	3	Генеральный прогон танца
142 - 144	21.02	3	Выступление на праздничном концерте
145 -	27.02.	3	«Рыжая девчонка» танец. Разучивание.

147			
148 - 150	28.02.	3	«Рыжая девчонка» танец. Индивидуальная работа.
151 - 153	05.03.	3	«Рыжая девчонка» танец. Генеральный прогон.
154 - 156	06.03.	3	Выступление на праздничном концерте.
157 - 159	12.03.	3	«Сбор участников, ознакомление с репертуаром к фестивалю. «МДи», «Радужная нить».
160 - 162	13.03.	3	Работа по разучиванию танца «Счастье вдруг»
163- 165	19.03	3	«Счастье вдруг». Закрепление и продолжение разучивания.
166- 168	20.03	3	Индивидуальная работа. «Счастье вдруг» (разучивание).
169- 171	26.03	3	«Счастье вдруг»- закрепление, отработка.
172 - 174	27.03	3	Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка танца
Всего – 72 часа			
<i>4 четверть</i>			
175 - 177	02.04	3	Сбор участников. Танцевальная импровизация. Инструктаж
178 - 180	03.04	3	Классический тренаж. Отработка отдельных элементов, движений.
181 - 183	09.04	3	Аэробика.
184 - 186	10.04.	3	Час творчества. Восточные этюды.
187 - 189	16.04	3	Упражнения гимнастики на растяжку мышц ног. Отработка движений танца «Счастье вдруг».
190 - 192	17.04	3	Ритмический тренаж: ходьба парами, змейкой, звёздочкой. Постановка корпуса. Повторение танца «Счастье вдруг»
193 - 195	23.04	3	Закрепление движений танца «Счастье вдруг». Прогон танца.
196 - 198	24.04.	3	Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.
199 - 201	07.05	3	Ритмика. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Повторение и отработка выученных танцев.
202 - 204	08.05.	3	Танец «Эх, дороги». Подготовка ко Дню Победы



205 - 207	14.05	3	Танцевальная импровизация. Пластические этюды на подражание растений и животных
208 - 210	15.05.	3	Разучивание движений к последнему звонку.
211 - 213	21.05.	3	Подготовка к последнему звонку.
214- 216	22.05	3	Отработка движений к танцам «Прощальный вальс» Выступление на торжественной линейке.
Всего – 42 часов			
Итого – 216 часов в год			

## Критерии развития творческих способностей

1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<i>Низкий уровень</i>	<i>Ниже среднего уровня</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Выше среднего уровня</i>	<i>Высокий уровень</i>
<b>Мотивация к знаниям</b>				
Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Появляется интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию. Увлечение проектной деятельностью.
<b>Познавательная активность</b>				
Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Интересуется только практическими занятиями.	Увлекается специальной литературой по направлению кружка. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается исследовательской деятельностью.
<b>Творческая активность</b>				
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений. Нет навыка самостоятельного решения проблем.	Инициативу проявляет редко, но не отказывается от поручений. Испытывает интерес к новым открытиям.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, открытия для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности кружка. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.

**Достижения**

Не участвует в делах кружка	Пассивное участие в делах кружка.	Активное участие в делах кружка.	Значительные результаты на уровне школы.	Значительные результаты на уровне города, округа, области.
-----------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	--	--

**Карта контроля развития творческих способностей воспитанников кружка (секции) «Хореография» в 2023 - 2024 учеб. году**

Ф.И. воспитанника	Мотивация к знаниям		Познавательная активность		Творческая активность		Достижения (победитель, участник)
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	
Белякова М.	4		3		4		
Костина Н.	3		3		3		
Золотарёва Н.	3		2		3		
Федосееенкова Ад.	2		2		3		
Рудакова А.	4		3		3		
Чеботарёва Н.	3		2		3		
Рукавичникова В.	3		3		3		
Родина П.	3		2		3		
Булычёва Н.	3		2		3		
Сосунова В.	3		2		3		
Шелея Н.	2		1		2		
Молодочкина Анг.	2		1		2		
<b>ИТОГО:</b>	<b>2,9</b>		<b>2,1</b>		<b>2,4</b>		

вывод педагога: Н.г. - мотивация на низком уровне; познавательная активность – очень низкая; творческая активность – ближе к среднему.  
руководитель кружка (секции, творческого объединения) Кочергина Н.Е / \_\_\_\_\_

