

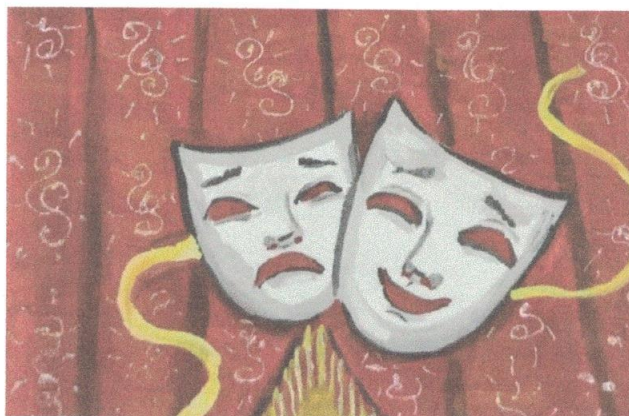
**Министерство образования и науки Калужской области**  
**Государственное казённое общеобразовательное учреждение**  
**Калужской области**  
**«Людиновская школа-интернат для обучающихся**  
**с ограниченными возможностями здоровья»**

Принято  
педагогическим советом  
«24» мая 2024 г.  
Протокол № 6



УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора ГКОУКО  
«Людиновская школа-интернат»  
№ 94/1 - ОД от «24» мая 2024 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**«ВОЛШЕБНОЕ СЛОВО»**



Срок реализации: 1 год  
Возраст детей: 8-18 лет

Фролова Ирина Филипповна,  
библиотекарь

Людиново,  
2024 год

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Данная программа является **адаптированной** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей **художественной** направленности, **очной** формы обучения, сроком реализации **1 год**, для детей с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) **8-18 лет, стартового** уровня освоения. Язык реализации русский.

Основным видом деятельности детей с умственной отсталостью на протяжении всего периода обучения является игра, которая оказывает влияние на их психическое развитие (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин). В игре ребенок развивается как личность, у него формируется потребность в общении. Театрализованная игра как один из видов игровой деятельности является своеобразным средством усвоения ребенком социально-культурного опыта, следовательно, в театрализованной игре осуществляется развитие и коррекция всех видов психической деятельности умственно отсталого ребёнка.

Таким образом, использование театрализованных игр в образовательном процессе детей с умственной отсталостью может стать одним из эффективных средств их развития. В процессе театрализованных игр развивается память, умение планировать свои действия для достижения результата. Кроме того, театрализованная игра, предполагая художественное моделирование эмоций, выступает источником развития чувств, учит ребенка понимать окружающих, ставить себя на место других в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия, что, в сущности, составляет основу процесса эмпатии. Данный вид игр влияет на активизацию словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствованию звуковой культуры речи. В процессе театрализованной игры у детей совершенствуются формы, виды и средства общения: вербальными (регулируванием темпа, громкости произнесения, интонации) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами), складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом как с партнерами, т.к. в театрализованной игре нет отношений состязаний, приобретаются коммуникативные умения и навыки. Театрализованная игра имеет большое значение для развития личности умственно отсталого ребенка не только потому, что в ней развиваются отдельные психические процессы: восприятие, воображение, эмоциональная восприимчивость, не только образное, но и логическое мышление,

двигательная активность, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность ребенка, его сознание.

Программа составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Устав ГКОУКО «Людиновская школа-интернат»;

6. Положение о реализации программ дополнительного образования в ГКОУКО «Людиновская школа-интернат»;

7. Положение об условиях приёма на обучение по дополнительным образовательным программам в ГКОУКО «Людиновская школа-интернат».

**Актуальность программы** заключается в получении детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования, что способствует их социальной адаптации, становлению гражданственности и активного участия в жизни школы, в разрешении проблем, затрагивающих их интересы. Дополнительное образование для детей с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) означает создание условий для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути.

Программа реализуется в рамках регионального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

**Педагогическая целесообразность.** программы объясняется направленностью на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других

видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Универсальность театрального искусства позволяет показать свои вокальные, музыкальные, литературные, физические и актёрские данные, что ведет к воспитанию конкурентоспособной личности.

**Новизна программы** заключается в формировании личностной ориентации, обогащении эмоционального опыта, активизации познавательных процессов и социальной адаптации обучающегося к обществу.

**Отличительной особенностью** программы является предоставление возможности каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах художественного творчества.

Театр – искусство коллективное. Оно включает в себя деятельность различных специалистов: драматурга, режиссера, художника, композитора, осветителя и многих других. Все они работают над созданием спектакля как единого целого. Занимаясь таким видом театральной деятельности как театр, ребенок может воспитать в себе творческие и человеческие качества. Дети – самые лучшие актеры, поскольку они непосредственны, активны, эмоциональны. Данный вид деятельности пробуждает фантазию и воображение, учит детей сочувствию и сопереживанию, способствует овладению навыками общения и коллективного творчества. Но самое главное, что дети, занимаясь в драматическом кружке и работая над спектаклем, понимают, что делают одно общее дело.

Одной из основных задач педагога является обеспечение социализации обучающихся, формирование общей культуры личности, инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения, а также акцентировать внимание каждого учащегося на его успехах в процессе обучения.

Творческая деятельность позволяет реализовать ребенку свои творческие способности, которые не всегда проявляются в учебной деятельности общеобразовательных школ. Следует отметить, что детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства. Работая на сценической площадке, дети приобретают такие качества, как уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, взаимодействие с партнером, самостоятельность мышления, творческое воображение, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Развитие этих качеств является актуальным при формировании личности ребенка в современных условиях и способствует самореализации ребенка в будущем.

**Адресат программы** – обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),

Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы.

Развитие ребёнка с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными

нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приводящий к качественным изменениям в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что даёт основания для оптимистического прогноза.

Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка: мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы — восприятие, мышление, деятельность, речь и поведение. Всё это затрудняет включение ребёнка в освоение пласта социальных и культурных достижений общечеловеческого опыта традиционным путём.

При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению.

Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Однако при особой организации учебной деятельности, направленной на обучение школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) пользованию рациональными и целенаправленными способами выполнения задания, оказывается возможным в той или иной степени скорректировать недостатки мыслительной деятельности.

Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными

нарушениями) проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько её воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Использование различных дополнительных средств и приёмов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т.д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала.

Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объёма, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Однако, если задание посильно для ученика и интересно ему, то его внимание может определённое время поддерживаться на должном уровне. Под влиянием специально организованного обучения и воспитания объём внимания и его устойчивость значительно улучшаются, что позволяет говорить о наличии положительной динамики, но вместе с тем, в большинстве случаев эти показатели не достигают возрастной нормы.

Представлениям детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала.

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи.

**Моторная** сфера детей с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определённой моторной ловкости.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении **эмоциональной** сферы. При лёгкой умственной отсталости эмоции в целом

сохранны, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

**Волевая** сфера обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований, у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывают отрицательное влияние на характер их **деятельности**, в особенности произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. При проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают формирование некоторых **специфических особенностей личности** обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование социально зрелых отношений со сверстниками и взрослыми. При этом специфическими особенностями **межличностных отношений** является: высокая конфликтность, сопровождаемая неадекватными поведенческими реакциями; слабая мотивированность на установление межличностных контактов и пр., а это, в свою очередь, может негативно сказываться на их **поведении**, особенности которого могут выражаться в гиперактивности, вербальной или физической агрессии и т.п. Практика обучения таких детей показывает, что под воздействием коррекционно-воспитательной работы упомянутые недостатки существенно сглаживаются и исправляются.

**Программа модифицированная** на основе программы В.Г. Ширяева «Драматический кружок», адаптирована библиотекарем Фроловой И. Ф. (автором – составителем данной программы) с учётом современных требований к программам дополнительного образования для детей с ОВЗ и личного опыта педагога.

### **Особенности возрастной группы**

Программа адресована обучающимся с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) **8 - 18 лет**. Низкое

интеллектуальное, психомоторное и психофизическое развитие которых требует повышенного внимания и индивидуального сопровождения обучающегося педагогом.

**Уровень освоения программы** – стартовый.

**Объём программы** – 216 часов. Особенности развития обучающихся с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) требуют увеличения времени на освоение стартового уровня данной программы.

**Формы организации образовательного процесса** – групповые, индивидуальные занятия.

**Форма объединения** – кружок.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Режим занятий** – 6 часов в неделю: 3 раза по 2 часа. Продолжительность одного занятия - 40 минут. Перерыв на отдых – 10 минут.

**Условия реализации программы:** на обучение по программе принимаются дети 8 – 18 лет без учёта половой принадлежности, на основе желания обучающихся и согласия родителей (законных представителей). Состав группы до 12 человек.

## **1.2. Цели и задачи**

**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

### **Задачи:**

Среди задач обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным задачам коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающихся:

#### **1. Образовательные:**

- обучение детей ориентированию в сценическом пространстве;
- повышение общего культурного уровня;
- ознакомление с основами театроведения;
- расширение активного и пассивного речевого словаря;
- изучение основных сценических понятий;
- обучение приемам запоминания больших текстов;
- овладение приемами выражения основных видов эмоций;

#### **2. Развивающие:**

- стабилизация внимания, совершенствование памяти;
- активизация познавательной потребности, воображения;
- развитие и коррекция недостатков психического развития;
- развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- удовлетворение творческих интересов учащихся.



### 3. Воспитывающие:

- формирование социально приемлемого поведения;
- сплочение детского коллектива;
- формирование чувства самоуважения у детей;
- воспитание творческой активности у детей;
- воспитание выдержки и наблюдательности

### 1.3. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы сценической грамоты	4	2	2	Беседа
2	Работа над сценической речью	4	-	4	Наблюдение педагога
3	Сценическое действие	30	2	28	Импровизация
4	Работа над пьесой за столом	40	4	36	Уровень овладения текстом роли
5	Работа в выгородке (в условной рабочей обстановке)	40	2	38	Творческая работа
6	Музыкальное и шумовое оформления пьесы	6	-	6	Творческая работа
7	Работа над оформлением спектакля	6	-	6	Творческая работа
8	Работа на сцене	66	4	62	Творческая работа, наблюдение педагога
9	Техника показа спектакля	6	-	6	Творческая работа
10	Генеральная репетиция	6	-	6	Творческая работа
11	Показ спектакля	2	-	2	Творческая работа
12	Работа после показа спектакля	6	6	-	Наблюдение, обсуждение, рефлексия
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>20</b>	<b>196</b>	

### 1.4. Содержание программы

#### 1 раздел. Основы сценической грамоты.

**Теория:** Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о театре.

## **2 раздел. Работа над сценической речью.**

**Теория:** Речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание.

**Практика:** Гимнастика для губ, языка, челюсти. Развитие речевого аппарата: постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задует свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании. Заучивание четверостиший, поговорок, скороговорок (сначала медленное и четкое произношение слов, затем – четкое и быстрое)

## **3 раздел. Сценическое действие.**

**Практика:**

Практическое знакомство детей (на этюдах) со сценическим действием.

Простейшие этюды.

Этюды на сценическое внимание.

Этюды на сценическое воображение.

Этюды на сценическое общение

Групповые этюды.

## **4 раздел. Работа над пьесой за столом**

**Теория:** Чтение пьесы, выбранной для постановки. Беседа с детьми: об авторе пьесы и его эпохе, о жанре (комедия, сказка)

Разбор пьесы. Определение темы сюжета (о чем главном в пьесе говорится); главная мысль пьесы; определение главного конфликта (что происходит в пьесе, какая борьба идет между действующими лицами и в чем она выражается) Распределение ролей и чтение пьесы по ролям, соблюдая правильные ударения, паузы.

Анализ пьесы по линии действия (того, что в ней происходит)

Выяснение, какие события совершаются в пьесе, и в какой последовательности.

**Усвоение детьми правила: «Сначала пойми, потом говори»**

Основные умения: логически правильно доносить мысли, соблюдая правильные ударения паузы. Соблюдение главного правила: **«Сначала надо увидеть, потом говорить»**

**Практика:** Работа над текстом пьесы, освоение содержания и формы текста.

Распределение ролей и чтение пьесы по ролям, соблюдая правильные ударения, паузы. Работа над культурой и техникой речи.

## **5 раздел. Работа в выгородке (в условной рабочей обстановке)**

**Практика:** Импровизация сценических этюдов отдельных частей пьесы в пробной выгородке (в условной рабочей обстановке)

Вольные мизансцены.

Закрепление мизансцен, признанных лучшими.

Репетиции отдельных сцен, картин, актов и всей пьесы

Воспроизведение активных действий, событий, происходящих в пьесе.

Поиски правдивого поведения действующих лиц.

## **6 раздел. Музыкальное и шумовое оформления пьесы**

## **7 раздел. Работа над оформлением спектакля.**

**Теория:** Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем.

**Практика:** Изготовление реквизитов и декораций.

### **8 раздел. Работа на сцене.**

**Теория:** Ознакомление исполнителей с декорациями, обстановкой сцены.

**Практика:** Репетиции с наличием реквизита, введение музыки, песен.

Прогон всей пьесы. Обсуждение с исполнителями

Работа над темпом и ритмом спектакля.

### **9 раздел. Техника показа спектакля.**

**Теория:** Беседа с уч-ся о правилах организованного поведения за сценой и правилах техники безопасности

**Практика:** Монтировочная репетиция:

А) проверка готовности всей технико – оформительской части спектакля и доделка недостающего

Б) примерка костюмов.

Выделение ответственных за перестановки в пьесе.

### **10 раздел. Генеральная репетиция.**

**Практика:** Обсуждение спектакля с исполнителями

Сведение всех «компонентов» (составных частей) спектакля в одно целое.

### **11 раздел. Показ спектакля.**

**Практика:** Показы спектакля на зрителя.

### **12 раздел. Работа после показа спектакля.**

**Теория:** Обсуждение. Обмен впечатлениями, учет достоинств и недостатков. Перспективы работы.

Календарно-тематическое планирование программы «Волшебное слово» – Приложение 4.

## **1.5. Планируемые результаты**

### **Предметные:**

обучающиеся научатся (будут уметь):

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

### **Личностные результаты:**

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Базовые учебные действия:**

#### *1) Регулятивные:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### *2) Познавательные:*

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении эскиза, декорирования к спектаклю.

#### *3) Коммуникативные:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в коллективе, учитывать мнения, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график программы**

Составляется ежегодно (Приложение 1). Вынесен в Рабочую программу.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение**

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база: наличие кабинета для занятий.

#### **2.2.3. Перечень оборудования, инструментов и материалов**

- Музыкальный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Ноутбук
- А/записи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Ширма
- Сценический грим
- Видеокамера для съёмок и анализа выступлений
- Электронные презентации: «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- Оборудование в рамках проекта:

1	Ноутбук	ICL RAYbook LDP155	1
2	Светодиодный прожектор	INVOLIGHT COBPAR100HEX	4
3	Контроллер	INVOLIGHT EASYControl	1
4	Акустическая система	BEHRINGER B615D	2
5	Стойка тренога под колонку	TEMPO SPS300BK	2
6	Микшерный пульт	BEHRINGER QX1222USB	1
7	Кабель для светового оборудования	INVOTONE ADC1001	6
8	Стойки для светового оборудования	ECO LS081 Black	1

9	Микрофон	BEHRINGER TM1	2
10	Микрофонная стойка	ECO MS007TP Black	2
11	Держатель для микрофона с переходником	PROEL APM35B,	2
12	Микрофонный кабель ( катушка 50 метров)	INVOTONE IPC1210,	1
13	Разъём	INVOTONE XLR3F300	10
14	Разъём	INVOTONE XLR3M300	10

#### **2.2.4. Дидактическое обеспечение**

1. Инструктаж по технике безопасности
2. Библиотечный фонд (литература по основам сценического искусства).
3. Дидактические материалы для зрительного ряда (электронная картотека практических заданий, набор исходных изображений).
4. Театральные игры. Картотека чистоговорок, скороговорок, стихов, физкультминуток, этюдов.

#### **2.2.5. Кадровое обеспечение**

Желательна реализация данной программы педагогом, имеющим образование по специальности «Учитель-олигофренопедагог» или педагогом любой специальности, прошедший КПК по олигофренопедагогике. ППС участников образовательных отношений педагогом-психологом (при необходимости в рамках консультирования). Техническое сопровождение обучающегося (ассистент, помощник) не требуется.

#### **2.3. Формы аттестации**

Промежуточная аттестация проводится по итогам освоения роли в форме беседы, обсуждения.

Итоговая аттестация учащихся проводится по итогам показа спектаклей обучающихся.

Промежуточный контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через разыгрывание музыкальных и драматических произведений, публичные выступления. Итоговый контроль проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

##### **Формы отслеживания и фиксации результатов:**

- мониторинг навыков и умений, обучающихся в начале обучения по программе и по завершению;
- грамоты за участие или достижения обучающихся.

Уровень освоения программы выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого учащегося.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**  
показ спектакля.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения программы. Используются следующие подходы к оценке индивидуальной динамики:

- индивидуально-дифференцированный подход обеспечивает учет психофизических особенностей, обучающихся и индивидуальной скорости овладения знаниями, умениями и навыками;
- деятельностный подход позволяет проводить диагностические мероприятия в характерных для возраста видах деятельности, при их соответствии актуальному уровню психического развития ребенка;
- индивидуально-дифференцированный подход обеспечивает возможность индивидуализации требований к результатам освоения программы в зависимости от структуры и тяжести имеющихся нарушений.

Оценка результативности обучения по данной программе осуществляется на основе педагогической диагностики: входной и итоговой (Приложение 3). Входная диагностика проводится в течение первых двух недель изучения программы с целью выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей. Итоговая диагностика проводится в конце изучения программы. Мониторинг навыков и умений обучающихся позволяет, при необходимости, вносить коррективы в процесс обучения детей, а именно, на основе дифференцированного подхода усилить коррекционную, индивидуальную направленность занятия, усилить мотивационный компонент с целью повышения интереса обучающихся к деятельности, что послужит более заинтересованной, эффективной работе детей.

#### **2.5. Методические материалы**

Для достижения конкретных целей программой предусматривается использование конкретных методических приемов:

- сознательно-целенаправленная деятельность: обучающийся должен быть подведен к тому, чтобы ясно, быстро осознавать задачу и направить свои эмоции, творческие способности, внимание на точное выполнение задач;
- сочетание восприятия и созидания на занятии (теория и практика): возможны изменения пропорций времени на восприятие и созидание от занятия к занятию, в зависимости от условий проведения занятий;
- восприятие и анализ работы обучающихся на занятиях. Программа предполагает использование групповой и индивидуальной педагогических форм организации образовательного процесса. Групповая форма является основной для проведения занятий, поскольку именно групповая форма способствует организации совместных действий, выстраиванию коммуникации, способствует формированию навыков взаимопомощи. Помимо этого, в группе обучающихся можно наблюдать феномен «эмоционального заражения»,

приобретение навыков по подражанию сверстникам происходит гораздо быстрее. Индивидуальная форма работы используется во время отработки театральные этюдов и сцен, чтобы педагог мог проработать с каждым обучающимся с интеллектуальными нарушениями все тонкости интонации, мимики, жестов.

Для успешной работы с обучающимися с интеллектуальными нарушениями используются следующие методы работы:

- *Игровые методы*: организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

- *Словесные методы*: беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеофильмов.

- *Эмоциональные методы*: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

- *Познавательные методы*: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

- *Волевые методы*: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

- *Социальные методы*: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

- *Практические* – получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы – тренировки, тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

- *Наглядные* – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии театральные спектаклей).

*Методы воспитания:*

- Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.



## 2.6. Список литературы

### Для педагога

#### *Основная*

1. Андрющенко, А.И. Театральная студия.//Начальная школа.-2009.-№12.-С.72-74.
2. Мангутова, Н. Театрализованные занятия с элементами логоритмики и психогимнастики в инклюзивном классе //Коррекционно-развивающее образование.-2011.-№4.-С.14-17.
3. Программы кружков внешкольных учреждений и школ. Кружки по художественному воспитанию детей: Сборник.-М.:Просвещение,1960.-276с.
4. Хренова, Л.А. Работа театрального объединения в начальной школе.//Начальная школа.-2009.-№12.-С.74-78.

#### *Дополнительная*

1. **Янсюкевич, В.И.** Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – Москва: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.

### Для детей и родителей

1. **Алянский, Ю.Л.** Азбука театра/ Ю. Л. Алянский. - Москва, Современник, 1998 г.

**2.1. Календарный учебный график программы на 2024 – 2025 уч. год**

Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Сроки обучения по четвертям	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
02.09.2024 г.	26.05.2025 г.	36	<u>1 четверть:</u> 02.09.2024 – 01.11. 2024 <u>2 четверть:</u> 05.11. 2024 – 28.12.2024 <u>новогодние праздничные дни и выходные (каникулы):</u> 29.12.2024 – 08.01.2025 <u>3 четверть:</u> 09.01.2025 – 28.03.2025 <u>4 четверть:</u> 31.03.2025 – 26.05.2025	6	216

**Дидактическое обеспечение**

- Содержание инструктажа по правилам техники безопасности для обучающихся на учебном занятии, во время проведения массовых мероприятий и т.п.
- Образцы правильного написания и произношения новых понятий, изучаемых в ходе реализации программы, словарных и труднопроизносимых слов;
- Планы-конспекты некоторых занятий по темам,
- Образцы готовых изделий,
- Фотографии, схемы вязания разнообразных петель, элементов,
- Примеры эскизов изделий, выполненные педагогом и обучающимися (рисунки),

### Диагностика развития творческих способностей

1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<i>Низкий уровень</i>	<i>Ниже среднего уровня</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Выше среднего уровня</i>	<i>Высокий уровень</i>
<b>Мотивация к знаниям</b>				
Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Появляется интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию. Увлечение проектной деятельностью.
<b>Познавательная активность</b>				
Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Интересуется только практическими занятиями.	Увлекается специальной литературой по направлению кружка. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается исследовательской деятельностью.
<b>Творческая активность</b>				
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений. Нет навыка самостоятельного решения проблем.	Инициативу проявляет редко, но не отказывается от поручений. Испытывает интерес к новым открытиям.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, открытия для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности кружка. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.



**Календарно - тематическое планирование  
программы «Волшебное слово» возраст 8 - 18 лет.  
Педагог дополнительного образования Фролова И. Ф.  
группа 1 года обучения**

№ темы	№ занятия	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание деятельности				Элементы содержания
					Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия		
					Кол-во часов	Форма организации деятельности	Кол-во часов	Форма организации деятельности	
1	<b>Основы сценической грамоты – 4 ч</b>								
	1-2	О предмете занятий в кружке.		2	1	Групповая	1	Групповая	Правила поведения на кружке. Вопросы организации занятий. Значение театра, его отличие от других видов искусств, культура поведения в театре. Демонстрация видеофильмов о театре.
	3-4	Беседа об искусстве театра.		2	1	Групповая	1	Групповая	
2	<b>Работа над сценической речью – 4 ч</b>								
	5 – 8	Речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Заучивание четверостиший, поговорок, скороговорок (сначала медленное и четкое произношение слов, затем – четкое и быстрое)		4	1	Групповая	3	Групповая, индивидуальная	Заучивание четверостиший на развитие дикции, разнообразных интонаций. Произношение поговорок, скороговорок для пополнения словарного запаса детей.
3	<b>Сценическое действие – 30 ч</b>								
									Групповые этюды на сюжеты

	9-10	Практическое знакомство детей (на этюдах) со сценическим действием.		2	1	Групповая	1	Групповая, индивидуальная	известных русских народных сказок. Простейшие этюды на сценическое действие с мнимыми (воображаемыми) предметами (вымыть тарелку, прибрать в комнате, разжечь костер и т.д.) Этюды на сценическое внимание (Я внимательно вдеваю нитку в иглу, сначала настоящую потом воображаемую) Умение относиться к условному как к безусловному и «неправде», как если бы она была правдой (к стулу, как если бы он был печкой) Общение без слов и общение со словами. Умение заинтересоваться друг другом, видеть и слышать друг друга, действовать и противодействовать друг другу. Усвоение детьми основного правила: <b>«Играть на сцене надо для партнера, а не для себя и не для зрителя»</b> (т.е. не напоказ)
	11-12	Простейшие этюды на сценическое действие.		8	1	Групповая	7	Групповая, индивидуальная	
	13-18	Этюды на сценическое внимание Этюды на сценическое воображение. Этюды на сценическое общение.		20	1	Групповая	19	Групповая, индивидуальная	
	<b>Работа над I пьесой</b>								
4	<b>Работа над пьесой за столом - 20 ч</b>								
	19-20	Чтение пьесы выбранной для постановки		2	1	Групповая	1	Групповая, индивидуальная	Беседа с детьми: об авторе пьесы и его эпохе, о жанре (комедия, сказка) Определение темы сюжета (о чем главном в пьесе говорится); главная мысль пьесы; определение главного конфликта (что происходит в пьесе, какая борьба идет между действующими
	21-22	Разбор пьесы		2	1	Групповая	1	Групповая,	

								индивидуальная	лицами и в чем она выражается) Обсуждение характеров персонажей.
	23-24	Распределение ролей и чтение пьесы по ролям соблюдая правильные ударения, паузы.		2	1	Групповая	1	Групповая, индивидуальная	Выбор учащимся персонажей, которых они хотят изображать на сцене Анализ пьесы по линии действия (того, что в ней происходит)
	25-40	Работа над текстом пьесы, освоение содержания и формы текста. Работа над культурой и техникой речи.		14	-	-	14	Групповая, индивидуальная	Выяснение, какие события совершаются в пьесе, и в какой последовательности. <b>Усвоение детьми правила: «Сначала пойми, потом говори»</b>
<b>5</b>	<b>Работа в выгородке (в условной рабочей обстановке) – 20ч.</b>								
	41-44	Импровизация сценических этюдов отдельных частей пьесы в пробной выгородке		4	-	-	4	Групповая, индивидуальная	Воспитание сценического внимания сосредоточенного и увлеченного в процессе, какого либо действия, происходящего в вымышленных условиях. Этюды на сценическое внимание
	45-52	Вольные мизансцены. Закрепление мизансцен, признанных лучшими.		6	-	-	6	Групповая, индивидуальная	Поиск мизансцен не указанных руководителем, а непосредственно найденных самими учениками. Поиски правдивого поведения действующих лиц.
	53-62	Репетиции отдельных сцен, картин, актов и всей пьесы		10	-	-	10	Групповая, индивидуальная	Воспроизведение активных действий, событий, происходящих в пьесе.
<b>6</b>	<b>Музыкальное и шумовое оформления пьесы – 3 ч</b>								
	63-64	Подбор музыки и шумового оформления		3	-	-	3	Групповая	Подбор музыки к пьесе, как помощь развитию действия и правдивой игре исполнителей ролей.
<b>7</b>	<b>Работа над оформлением спектакля. – 2 ч</b>								Инструктаж по соблюдению

	65-66	Создание реквизитов и декораций		3	-	Групповая	3	Групповая	техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем. Воспроизвести обстановку, в которой живут герои пьесы, создание нужного настроения
8	<b>Работа на сцене - 36 ч</b>								Выделение ответственных за перестановки в пьесе. Выявить темп (скорость) пьесы, ритм, как отдельных сцен, так и всей пьесы в целом Обсуждение спектакля с исполнителями.
	67-70	Ознакомление исполнителей с декорациями, обстановкой сцены		4	1	Групповая	3	Групповая	
	71-92	Репетиции с наличием реквизита, введение музыки, песен. Работа над темпом и ритмом спектакля		32	-	-	32	Групповая, индивидуальная	
9	<b>Техника показа спектакля. – 3 ч</b>								Проверка готовности всей технико – оформительской части спектакля и доделки недостающего. Примерка костюмов. Беседа с уч-ся о правилах организованного поведения за сценой и правилах техники безопасности
	93-94	Монтировочная репетиция		3	1	Групповая	2	Групповая	
10	<b>Генеральная репетиция - 3 ч</b>								Сведение всех «компонентов спектакля в одно целое.
	95-96	Пробный спектакль.		3	1	Групповая	2	Групповая	
11	<b>Показ спектакля.- 1 ч</b>								
	97-98	Премьера спектакля		1	-	-	1	Групповая.	
12	<b>Работа после показа спектакля. – 3 ч</b>								Подытоживающая беседа с разбором работы каждого ученика.
	99-100	Обсуждение. Обмен впечатлениями, учет достоинств и недостатков		3	-	-	3	Групповая, индивидуальная	



		Работа над II пьесой							
13	<b>Работа над пьесой за столом – 20 ч.</b>								
	101-102	Чтение пьесы выбранной для постановки		2	1	Групповая	1	Групповая, индивидуальная	Беседа с детьми: об авторе пьесы и его эпохе, о жанре (комедия, сказка)
	103-104	Разбор пьесы.		2	1	Групповая	1	Групповая, индивидуальная	Определение темы сюжета (о чем главным в пьесе говорится); главная мысль пьесы; определение главного конфликта (что происходит в пьесе, какая борьба идет между действующими лицами и в чем она выражается)
	105-106	Распределение ролей и чтение пьесы по ролям соблюдая правильные ударения, паузы.		2	1	Групповая	1	Групповая, индивидуальная	Обсуждение характеров персонажей.
	107-120	Работа над текстом пьесы, освоение содержания и формы текста. Работа над культурой и техникой речи.		14	-	-	14	Групповая, индивидуальная	Выбор учащимся персонажей, которых они хотят изображать на сцене Анализ пьесы по линии действия (того, что в ней происходит)Выяснение, какие события совершаются в пьесе, и в какой последовательности. <b>Усвоение детьми правила: «Сначала пойми, потом говори»</b>
14	<b>Работа в выгородке (в условной рабочей обстановке) – 20 ч.</b>								
	121-132	Импровизация сценических этюдов отдельных частей пьесы в пробной выгородке		2	-	-	2	Групповая, индивидуальная	Воспитание сценического внимания сосредоточенного и увлеченного в процессе, какого либо действия, происходящего в вымышленных условиях. Этюды на сценическое внимание
	133-142	Вольные мизансцены. Закрепление мизансцен		8	-	-	8	Групповая, индивидуальная	Поиск мизансцен не указанных руководителем, а непосредственно найденных самими учениками.

									Поиски правдивого поведения действующих лиц. Воспроизведение активных действий, событий, происходящих в пьесе.
	143-160	Репетиции отдельных сцен, картин, актов и всей пьесы		10	-	-	10	Групповая, индивидуальная	
15	<b>Музыкальное и шумовое оформления пьесы – 3 ч.</b>								
	161-162	Подбор музыки и шумового оформления		3	-	-	3	Групповая	Подбор музыки к пьесе, как помощь развитию действия и правдивой игре исполнителей ролей.
16	<b>Работа над оформлением спектакля – 3 ч.</b>								
	163-164	Создание реквизитов и декораций		3	1	Групповая	2	Групповая	Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем. Воспроизвести обстановку, в которой живут герои пьесы, создание нужного настроения
17	<b>Работа на сцене – 30 ч.</b>								
	165-166	Ознакомление исполнителей с декорациями, обстановкой сцены.		2	1	Групповая	1	Групповая	Выделение ответственных за перестановки в пьесе. Выявить темп (скорость) пьесы, ритм, как отдельных сцен, так и всей пьесы в целом
	167-206	Репетиции с наличием реквизита, введение музыки, песен. Работа над темпом и ритмом спектакля.		28	-	-	28	Групповая, индивидуальная	Обсуждение спектакля с исполнителями.
18	<b>Техника показа спектакля – 3 ч.</b>								
	207-208	Монтировочная репетиция.		3	1	Групповая	2	Групповая	Проверка готовности всей технико – оформительской части спектакля и доделки недостающего. Примерка костюмов. Беседа с уч-ся о правилах

									организованного поведения за сценой и правилах техники безопасности
19	<b>Генеральная репетиция – 3 ч.</b>								
	209-210	Пробный спектакль.		3	1	Групповая	2	Групповая	Сведение всех «компонентов спектакля в одно целое.
20	<b>Показ спектакля – 1 ч.</b>								
	211-212	Премьера спектакля		1	-	-	1	Групповая	
21	<b>Работа после показа спектакля – 3 ч.</b>								
	213-214	Обсуждение. Обмен впечатлениями, учет достоинств и недостатков. Обсуждение перспектив на следующий учебный год.		3	1	Групповая	2	Групповая	Подытоживающая беседа с разбором работы каждого ученика.
<b>ИТОГО:</b>				<b>216</b>	<b>20</b>		<b>196</b>		