

Министерство образования и науки Калужской области
Государственное казённое общеобразовательное учреждение
Калужской области
«Людиновская школа-интернат для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья»

Принято
педагогическим советом
«24» мая 2024 г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГКОУК
«Людиновская школа-интернат»
№ 94/1 – ОД от «24» мая 2024 г.



АДАптированная дополнительная
общЕобразовательная
общЕразвивающая программа
художественной направленности
«СОЛОМКА»



Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 11-18 лет
Гулакова Елена Алексеевна
учитель

Людиново,
2024 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является **адаптированной** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей **художественной** направленности, **очной** формы обучения, сроком реализации **1 год**, для детей с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) **11-18 лет, стартового** уровня освоения. Язык реализации русский.

С глубокой древности человек, изготавливая различные изделия, стремился сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ служило то, что дарила земля, что исходило от самой природы: дерево, камень, глина, солома.

Солому люди применяли для изготовления прочных и легких вещей: мебели, сумок, корзинок, ковриков, шляп, игрушек. Не только в прошлом, но и в наше время, в эпоху бурного развития науки и техники, человек охотно использует соломку для изготовления различных вещей, сувениров и особенно для украшения изделий.

Работа по аппликации соломкой таит в себе большие воспитательные возможности, в процессе ее у ребят развивается чувство цвета, ритма, пропорций, глазомер, тренируется рука, воспитываются качества, необходимые не только художнику-специалисту, но и человеку любой профессии.

В процессе работы над аппликацией соломкой проявляется эстетический вкус учащихся, от которых нужно добиваться, прежде всего, высокого качества изготавливаемых предметов. Под этим качеством подразумеваются наряду с добротностью, надежностью изделия его привлекательность.

На занятиях кружка обучающиеся приобретают более глубокие знания и умения в области технического труда и художественной обработки древесины. Одна из задач кружковых занятий - развитие творческой смекалки, воспитание высокой культуры труда школьников, способствование выявлению склонностей к сознательному выбору профессий. При изготовлении изделий с последующей аппликацией соломкой происходит единый процесс трудового и эстетического воспитания учащихся.

Аппликацию из соломки могут выполнять дети всех возрастов. Техника работы с соломкой проста и вполне доступна детям. В течение 4-5 занятий обучающиеся запоминают технологию работы с соломкой. На первых занятиях дети учатся подготавливать соломку к работе, готовить соломенные ленты горячим и холодным способом, наклеивать соломенные ленты, выполняя требования к аппликации из соломки. Осознанному восприятию, творческому воображению способствует 1- этап работы с аппликацией – выбор эскиза. На этом этапе ребята также учатся работать в коллективе, общаться со сверстниками и взрослыми, что качественно влияет на его отношения с людьми и развитие всех видов деятельности (предметной, игровой, изобразительной, трудовой).

В программе заложено рассмотрение вопросов истории, технологических приемов ремесел. Основное внимание уделяется вопросам технологии и техникам выполнения основных элементов аппликации, плетения, разработке и выполнению на их основе изделий разного уровня сложности, характерных как для традиционного, так и для современного искусства аппликации соломкой. В основе программы заложен принцип последовательности. Соответственно возрасту и степени подготовленности учащихся подбираются индивидуальные и коллективные задания, разрабатываются эскизы с усложненными элементами, осваивается техника исполнения. Содержание занятий основано на ручной манипулятивной деятельности обучающихся.

Программа составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Устав ГКОУКО «Людиновская школа-интернат»;

6. Положение о реализации программ дополнительного образования в ГКОУКО «Людиновская школа-интернат»;

7. Положение об условиях приёма на обучение по дополнительным образовательным программам в ГКОУКО «Людиновская школа-интернат».

Актуальность: в настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных промыслов и ремесел. Актуальность данной программы состоит в том, что она знакомит детей с традиционным для России видом народного творчества, воспитывая чувство патриотизма. Программа «Соломка» знакомит детей с декоративным творчеством – неиссякаемым источником красоты, а именно такими его разделами, как аппликация соломой. Работа с соломой не требует сложного инструмента, а материал для аппликации в изобилии даёт сама природа. Собранные злаки, травы и цветы продлят своё существование в выполненных работах, принесут в дом радость.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их

приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Работа с соломкой способствует развитию эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы, бережливого отношения к художественным традициям родной земли, а так же оказывает на ребенка психотерапевтическое воздействие, восстанавливает внутренний баланс и душевное равновесие. В процессе работы с соломкой формируются мыслительные процессы: анализ, синтез, сравнение, обобщение. Развивается мелкая моторика рук, что способствует развитию речи.

С применением современных образовательных технологий на занятиях, у детей формируются такие личностные качества, как любознательность, самостоятельность, умственная активность, инициативность, ребенок учится планировать свои действия и доводить работу до логического завершения.

Новизна данной образовательной программы состоит в том, что занятия строятся с учетом современных образовательных технологий, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, их возможности и потребности. Занятия проводятся с использованием ИКТ, мультимедийной техники для демонстрации электронных презентаций, слайдов, видеофильмов.

Содержание, структурирование учебного материала опирается на дидактические принципы: наглядности, доступности, последовательности, систематичности, научности, индивидуального подхода и активности.

Отличительная особенность данной программы заключается в учёте особых образовательных потребностей детей с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), что способствует не только привитию, совершенствованию определенных трудовых навыков и умений, но и развитию творческих способностей, художественного вкуса.

Приучению к аккуратности, усидчивости в работе, привитию навыков общественно полезного труда этой нозологической группы обучающихся.

Адресат программы – обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),

Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы.

Развитие ребёнка с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, привносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что даёт основания для оптимистического прогноза.

Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный

характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка: мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы — восприятие, мышление, деятельность, речь и поведение. Всё это затрудняет включение ребёнка в освоение пласта социальных и культурных достижений общечеловеческого опыта традиционным путём.

При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению.

Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Однако при особой организации учебной деятельности, направленной на обучение школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) пользованию рациональными и целенаправленными способами выполнения задания, оказывается возможным в той или иной степени скорректировать недостатки мыслительной деятельности.

Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько её воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Использование различных дополнительных средств и приёмов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т.д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала.

Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в

особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объёма, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Однако, если задание посилено для ученика и интересно ему, то его внимание может определённое время поддерживаться на должном уровне. Под влиянием специально организованного обучения и воспитания объём внимания и его устойчивость значительно улучшаются, что позволяет говорить о наличии положительной динамики, но вместе с тем, в большинстве случаев эти показатели не достигают возрастной нормы.

Представлениям детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала.

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи.

Моторная сфера детей с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определённой моторной ловкости.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении **эмоциональной** сферы. При лёгкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований, у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными

нарушениями) оказывают отрицательное влияние на характер их **деятельности**, в особенности произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. При проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают формирование некоторых специфических особенностей **личности** обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование социально зрелых отношений со сверстниками и взрослыми. При этом специфическими особенностями **межличностных отношений** является: высокая конфликтность, сопровождаемая неадекватными поведенческими реакциями; слабая мотивированность на установление межличностных контактов и пр., а это, в свою очередь, может негативно сказываться на их **поведении**, особенности которого могут выражаться в гиперактивности, вербальной или физической агрессии и т.п. Практика обучения таких детей показывает, что под воздействием коррекционно-воспитательной работы упомянутые недостатки существенно сглаживаются и исправляются.

Программа модифицированная на основе программы Ольги Николаевны Рыбкиной «Кружок Чудесная Соломка», адаптирована учителем - Гулаковой Е. А. (автором – составителем данной программы) с учётом современных требований к программам дополнительного образования для детей с ОВЗ и многолетнего личного опыта педагога.

Особенности возрастной группы

Программа адресована обучающимся с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) **11 - 18 лет**. Низкое интеллектуальное, психомоторное и психофизическое развитие которых требует повышенного внимания и индивидуального сопровождения обучающегося педагогом.

Уровень освоения программы – стартовый.

Объём программы – 108 часов. Особенности развития обучающихся с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) требуют увеличения времени на освоение стартового уровня данной программы.

Формы организации образовательного процесса – групповые, индивидуальные занятия.

Форма объединения – кружок.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий – 3 часа в неделю: 3 раза по 1 часу. Продолжительность одного занятия - 40 минут. Перерыв на отдых между занятиями – 10 минут.

Условия реализации программы: на обучение по программе принимаются дети 11 – 18 лет без учёта половой принадлежности, на основе желания обучающихся и согласия родителей (законных представителей). Состав группы до 12 человек.

1.2. Цель и задачи

Цель реализации программы - формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством овладения навыками работы с природным материалом (соломкой).

Исходя из цели программы, выделяется **комплекс задач** обучения и воспитания, где особое внимание уделяется специальным задачам коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающихся:

1) образовательные:

- освоить технику выполнения аппликаций из соломки;
- научить:
- научить основным приемам и навыкам работы с соломкой;
- научить основам составления композиции для панно из соломки;
- научить правильной и безопасной организации труда, рациональному использованию материалов (соломки, клея, лака).

2) воспитательные:

- привить интерес к декоративно-прикладному народному творчеству и его новым современным направлениям;
- способствовать формированию любви к народному декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать уважение к труду;
- формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность) через занятия декоративно-прикладным творчеством;
- создать условия для формирования положительных нравственных качеств личности ребёнка с ОВЗ, навыков работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим;
- обеспечить рост качества культуры общения и поведения в обществе.

3) развивающие:

- развить:
- творческий потенциал ребенка, фантазию, наблюдательность;
 - эмоциональную, волевую сферу, снизить возбудимость, агрессивность;
 - мотивационную сферу и познавательный интерес;
 - образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
 - мелкую моторику кистей рук и пальцев.

1.3. Учебный план

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ |
|-------|-------------------|------------------|--------|----------|-------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | | | | | |

| | | | | | контроля |
|---------------|--|------------|-----------|-----------|--|
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Тестирование |
| 2 | Подготовка к работе | 18 | 2 | 16 | Демонстрация выполненного задания |
| 3 | Способы получения соломенных лент | 11 | 2 | 9 | Демонстрация лучших работ |
| 4 | Виды аппликаций, технология выполнения аппликации из соломки | 16 | 2 | 14 | Выставка рисунков, эскизов, лучших работ |
| 5 | Выполнение предметной аппликации | 10 | 2 | 8 | Демонстрация лучших работ |
| 6 | Выполнение сюжетной аппликации | 12 | 2 | 10 | Выставка работ среди обучающихся |
| 7 | Выполнение декоративной аппликации | 12 | 2 | 10 | Выставка работ среди обучающихся |
| 8 | Основы композиции | 9 | 1 | 8 | Выставка работ среди обучающихся |
| 9 | Творческие работы по выбору | 14 | 1 | 13 | Муниципальная, региональная выставки (конкурсы) |
| 10 | Итоговое занятие. Выставочная деятельность | 4 | - | 4 | Школьная выставка детского творчества Отчётная выставка лучших изделий, презентация лучших работ за год |
| Итого: | | 108 | 16 | 92 | |

1.4. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

Из истории...

Инструктаж по правилам безопасной работы с соломкой, остро режущим инструментом.

История возникновения и развития славянского солом оплетения и аппликации. Использование соломки в календарно-обрядовой деятельности.

Традиционные бытовые изделия из соломки. Шедевры народного солом

оплетения – царские соломенные врата XVIII – нач. XIX вв. Современное состояние искусства солом оплетения и аппликации. Знакомство с содержанием работы на текущий учебный год. Требования безопасности труда на рабочих местах. Основные правила и инструктаж по безопасности труда, их выполнения. Ресурсное обеспечение.

Тема 2. Подготовка к работе

Теория:

Разновидности зерновых культур: пшеница, рожь, ячменная и овсяная соломка. Пластические качества соломки различных видов зерновых культур. Понятие о строении стебля. Соответствие соломенного стебля и пластических качеств выбранному виду изделия. Особенности заготовки соломки.

Техника безопасности при кипячении и работе с утюгом, острыми предметами. Ресурсное обеспечение: Различные сорта зерновых культур, материалы и инструментарий, используемые при подготовке соломы к работе.

Правила сушки и хранения. Инструменты, применяемые при работе с солодкой. Техника безопасности на рабочем месте.

Практика:

Срезание колосков, удаление листьев. Обработка соломы и подготовка ее к работе (вырезание междоузлий, сортировка, распаривание, очистка, разглаживание, наклеивание на бумагу.) Сортировка соломки по толщине, длине и оттенкам. Распаривание соломки, отбеливание, и крашение. Разрезание, распрямление соломенной ленты.

Тема 3. Способы получения соломенных лент

Теория:

Горячий способ получения соломенных лент. Техника безопасности при кипячении и работе с утюгом.

Холодный способ получения соломенных лент. Техника безопасности на рабочем месте и при работе с острыми предметами, гигиена труда.

Практика:

Замачивание соломки в горячей воде и разглаживание утюгом. Выполнение разглаживания соломки холодным способом, приготовление соломенных лент.

Тема 4. Виды аппликаций, технология выполнения аппликации из соломки

Теория:

Общие сведения о видах аппликаций (декоративная, предметная, сюжетная). Технология выполнения аппликаций. Техника безопасности на рабочем месте и при работе с острыми предметами, гигиена труда.

Практика:

Выбор сюжета. Составление эскиза. Подготовка фона (обработка фанеры наждачной бумагой, покрытие морилкой или раскрашивание гуашью). Переведение эскиза на фон. Изготовление панно: наклеивание соломенных лент; обрезка лишней соломы. Вырезание деталей рисунка из наклеенной на бумагу соломки, по выкройке, соблюдая направление соломки. Наклеивание

деталей на фон. Высушивание аппликации под грузом. Оформление рамки. Покрытие лаком.

Тема 5. Выполнение предметной аппликации

Теория:

Повторение правил безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, а так же с горячей водой и утюгом. Технология выполнения предметной аппликации.

Анализ и обсуждение техники выполнения предметной аппликации. Техника безопасности на рабочем месте и при работе с острыми предметами, гигиена труда.

Практика:

Выбор сюжета. Составление эскиза. Переведение эскиза на фон. Наклеивание соломенных лент. Высушивание аппликации под грузом. Обрезка лишней соломы. Наклеивание аппликации на фон. Вторичное высушивание под грузом. Оформление аппликации в рамку и помещение под стекло.

Тема 6. Выполнение сюжетной аппликации

Теория:

Повторение правил безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, а так же утюгом. Технология выполнения сюжетной аппликации. Анализ и обсуждение техники выполнения сюжетной аппликации. Техника безопасности на рабочем месте и при работе с острыми предметами, гигиена труда.

Практика:

Выбор сюжета. Составление эскиза. Подготовка фона (обработка фанеры наждачной бумагой, покрытие морилкой или покрытие гуашью). Переведение эскиза на фон. Изготовление панно: наклеивание соломенных лент; обрезка лишней соломы. Вырезание деталей рисунка из наклеенной на бумагу соломки, по выкройке, соблюдая направление соломки. Наклеивание деталей на фон. Высушивание аппликации под грузом. Оформление рамки. Покрытие лаком.

Тема 7. Выполнение декоративной аппликации

Теория:

Технология выполнения декоративной аппликации. Анализ и обсуждение техники выполнения декоративной аппликации. Техника безопасности на рабочем месте и при работе с острыми предметами, гигиена труда.

Практика:

Выбор сюжета. Составление эскиза. Переведение эскиза на фон. Наклеивание соломенных лент. Высушивание аппликации под грузом. Обрезка лишней соломы. Наклеивание аппликации на фон. Вторичное высушивание под грузом. Покрытие готовой аппликации лаком.

Тема 8. Основы композиции

Теория:

Повторение правил безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, а так же утюгом. Понятие гармоничной композиции: ритм, симметрия и асимметрия. Виды орнаментальных композиций, смысловое

значение орнамента. Правила составления орнамента. Техника безопасности на рабочем месте и при работе с острыми предметами, гигиена труда.

Практика:

Технология наклеивания элементов. Разработка сложных элементов декоративных композиций. Копирование эскиза на поверхность. Основы композиционного построения и цветоведения. Наклеивание аппликации на фон. Вторичное высушивание под грузом. Покрытие готовой аппликации лаком.

Тема 9. Творческие работы по выбору

Теория:

Композиции с растительными мотивами в технике аппликаций. Выполнение закладок для книг с различными видами аппликаций. Цветовое решение изделия. Порядок выполнения работы. Техника безопасности на рабочем месте и при работе с острыми предметами, гигиена труда.

Практика:

Выбор сюжета. Составление эскиза. Переведение эскиза на фон. Наклеивание соломенных лент. Высушивание аппликации под грузом. Обрезка лишней соломы. Наклеивание аппликации на фон. Вторичное высушивание под грузом. Покрытие готовой аппликации лаком.

Тема 10. Выставочная деятельность

Практика:

Подготовка работ к выставке, доработка и покрытие лаком лучших работ. Декорирование.

Подведение итогов достижений. Выставка-конкурс поделок обучающихся детского творческого объединения.

Итоговая диагностика практических, организационных навыков и личностных качеств обучающихся методом наблюдения. Диагностика образовательных результатов владения терминологией в области декоративно-прикладного творчества методом опроса и тестирования.

Техника безопасности на рабочем месте и при работе с острыми предметами, гигиена труда.

Календарно-тематическое планирование программы (Приложение 4).

1.5. Планируемые результаты

Предметные:

обучающиеся научатся (будут уметь):

- готовить рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила техники безопасности при работе с остро режущими инструментами и электроприборами, личную гигиену;
- знать технологию и основы составления композиции, уметь выполнять различные виды аппликации;
- уметь самостоятельно изготавливать различные виды панно, знание композиционного построения;

- иметь представления о декоративно-прикладном искусстве, праздниках и обрядах с использованием соломы;
- подготавливать и разглаживать соломку горячим и холодным способом;
- выполнять простейший эскиз или зарисовку будущей аппликации;
- подбирать по цветам соломку в соответствии с эскизом;
- уметь воплощать свои творческие замыслы;
- применять полученные знания на практике;
- знать технологии изготовления панно из соломки в любой технике;
- уметь анализировать свои работы.

Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Базовые учебные действия:

1) Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы при изготовлении аппликации;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

2) *Познавательные:*

- пользоваться приёмами анализа при рассмотрении образцов готовых работ, проводить сравнение образцов аппликаций;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении эскиза, декорировании и реализации композиционного решения в изделии.

3) *Коммуникативные:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в коллективе, учитывать мнения, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график программы

Составляется ежегодно (Приложение 1). Вынесен в Рабочую программу.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база: наличие учебного кабинета для занятий с детьми с индивидуальными посадочными местами.

2.2.3. Перечень оборудования, инструментов и материалов

технических средства обучения:

- классная доска с набором приспособлений для крепления схем и картинок,
- экспозиционный экран (по возможности),
- компьютер/ноутбук (по возможности),
- мультимедийный проектор (по возможности);
- утюг;

- электровыжигатель.
- материалы (на каждого обучающегося):
- деревянные заготовки (фанера), заданного размера;
- лак бесцветный;
- клей «ПВА»;
- баночки для клея;
- клеёнки размером 30х50 см;
- шлифовальная бумага;
- копировальная бумага;
- ёмкость для замачивания соломки
- инструменты (на каждого обучающегося):
- кисти для клея № 1, 2, 3, 4;
- кисти для покрытия работ лаком (флейц);
- линейки 30 см; 40 см;
- ножницы металлические (округлые концы).

2.2.4. Информационно-наглядное обеспечение

1. Папка с фотографиями готовых работ.
2. Образцы готовых работ.
3. Фото эскизы работ.
4. Учебные фильмы с мастер-классами о выполнении различных изделий.
5. Авторские работы педагога и выставка творческих работ обучающихся.

2.2.5. Дидактическое обеспечение

Дидактический материал (Приложение 2) включает в себя содержание инструктажа по правилам техники безопасности для обучающихся на учебном занятии. Образцы правильного написания и произношения новых понятий, изучаемых в ходе реализации программы, словарных и труднопроизносимых слов; планы-конспекты некоторых занятий по темам; образцы готовых работ, фотографии, примеры эскизов работ, выполненные педагогом и обучающимися (рисунки).

2.2.6. Кадровое обеспечение

Желательна реализация данной программы педагогом, имеющим образование по специальности «Учитель-олигофренопедагог» или педагогом любой специальности, прошедший КПК по олигофренопедагогике. ППС участников образовательных отношений педагогом-психологом (при необходимости в рамках консультирования). Техническое сопровождение обучающегося (ассистент, помощник) не требуется.

2.3. Формы аттестации

Промежуточная аттестация проводится по итогам освоения каждой темы в форме беседы, обсуждения.

Итоговая аттестация учащихся проводится по итогам освоения программы в форме выставки работ обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации результатов:

- мониторинг навыков и умений, обучающихся в начале обучения по программе и по завершению;
- грамоты за участие или достижения обучающихся.

Уровень освоения программы выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого учащегося.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- итоговая презентация творческих работ (по итогам года, выполненная педагогом),
- выставки работ обучающихся в течение учебного года;
- участие в выставках детского декоративно-прикладного творчества различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения программы. Используются следующие подходы к оценке индивидуальной динамики:

- индивидуально-дифференцированный подход обеспечивает учет психофизических особенностей обучающихся и индивидуальной скорости овладения знаниями, умениями и навыками;
- деятельностный подход позволяет проводить диагностические мероприятия в характерных для возраста видах деятельности, при их соответствии актуальному уровню психического развития ребенка;
- индивидуально-дифференцированный подход обеспечивает возможность индивидуализации требований к результатам освоения программы в зависимости от структуры и тяжести имеющихся нарушений.

Оценка результативности обучения данной программе осуществляется на основе педагогической диагностики: входной и итоговой (Приложение 3). Входная диагностика проводится в течение первых двух недель изучения программы с целью выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей. Итоговая диагностика проводится в конце изучения программы. Мониторинг навыков и умений обучающихся позволяет, при необходимости, вносить коррективы в процесс обучения детей, а именно, на основе дифференцированного подхода усилить коррекционную, индивидуальную направленность занятия, усилить мотивационный компонент с целью повышения интереса обучающихся к деятельности, что послужит более заинтересованной, эффективной работе детей.

При оценке результативности обучения программе учитывается умения правильной организации рабочего места, степень самостоятельности выполнения задания (ориентировка в задании, цветовое решение, поэтапное планирование, практика изготовления), качество готового изделия, а также, мнение и отзывы родителей (законных представителей).

2.5. Методические материалы

Организация образовательного процесса по программе предполагает создание творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом методов обучения, позволяющих достичь максимального результата. К ним относятся:

- игра, беседа, рассказ, объяснение, показ, демонстрация и др.

Применяются активные методы обучения: выполнение практических работ, выставки. Педагогом активно используются современные образовательные технологии: проектные, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированного обучения.

Познавательный интерес детей усиливается за счет возможности создания подарка для родных и близких своими руками, участия в выставках и достижения высоких результатов, что положительно влияет на повышение самооценки.

Занятия в объединении строятся на принципах:

- *принцип доступности и индивидуальности* заключается в том, что освоение умений и навыков ребёнка строится по принципу - от простого – к сложному, когда изученный/освоенный приём помогает выполнить более сложное задание.

В ходе реализации программы важен индивидуальный подход к обучению, потому что каждый ребёнок имеет различные психо - физические особенности и одно задание выполняется в каждом случае по-разному. Одним из основополагающих условий будет постепенное усложнение заданий, начиная с базовых приёмов работы к постепенному творческому применению знаний и умений;

- *принцип повторяемости материала*. Устойчивость навыка разглаживания соломки зависит от многократного повторения. В процессе повторения образуется двигательный стереотип, что позволяет практически механически выполнять те или иные практические навыки.

Организация занятий обеспечивается рядом методических приемов побуждающих детей к творчеству:

- *метод показа*. Обучение любым техническим приёмам педагог предваряет личным показом техники выполнения. Необходимость этого основывается на опыте и правильности выполнения действий педагога. Обучаемые наглядно получают представление о порядке действий, видят конечный правильный результат;

- *словесный метод*. Любое действие педагога должно быть словесно объяснено. Словесные объяснения должны быть чёткими, конкретными, образными. Важно с первых занятий познакомить детей со специальной терминологией и в дальнейшем использовать её на занятиях. Словесная стимуляция помогает обрести веру в свои силы, уверенность. Не следует часто критиковать ребят или обращать внимание на неудачи, это отбивает желание творить и внушает неуверенность. Лучше умеренное одобрение и похвала без сравнения с другими работами. Надо помнить, что каждый ребенок индивидуален и уровень овладения техникой выполнения аппликаций из соломки сугубо индивидуален;

- *иллюстративно - наглядный метод*. Полноценное обучение должно быть не просто словесно – объяснительным. Знакомство с различными техниками народного творчества будет и интересным, и запоминающимся, если в обучении использовать наглядный материал, видеопрограммы, картинки, схемы и рисунки. При выполнении заданий обязательно должен быть

показан конечный результат, что бы обучаемый представлял, что именно должно получиться наглядно, а не просто со слов педагога.

2.6. Список литературы

Для педагога

Основная

1. **Перевертень, Г.И.** Аппликация из соломки.- Москва: АСТ: Сталкер, 2008 – 15с.: ил. – ISBN-5-17-021-460-0. - Текст: электронный.
2. **Цейтлин, Н.Е.** Справочник по трудовому обучению: Пособие для учителя/ А. Демидова – Каунас: Швиеса, 1986 – 158 (2) с., (4) л. ил; ISBN (В пер.) (В пер). - Текст: электронный.

Дополнительная

3. **Щеблыкин, И.К.** Аппликационные работы: (пособие для учителей)/ В. Романина., И. Кагакова – Каунас: Швиеса, 1987 – 155 (2) с.: ил.; ISBN (В пер.) (В пер.) - Текст: электронный.
4. **Перевертень, Г.И.** Самоделки из разных природных материалов: (пособие для учителей) - Москва: Просвещение, 2009 – 111 с.: ил. – FB 1 85 – 171437 - Текст: электронный.

Для детей и родителей

Основная

1. **Артамонова, Е.В.** Самоделки из природных материалов. - Москва.: Эксмо, 2005. – 61 (1) с.: цв. ил. ; ISBN 5 – 699 – 09362 – 1-Текст: электронный.
2. **Базулина, А.В.** 100 поделок из природных материалов/ И.В. Новикова - Ярославль: Академия Холдинг, 2001. – 159 с.: цв. ил. – ISBN 5 – 9285 – 0039 – 4 -Текст: электронный.
3. **Голубева, Н.** Аппликация из природных материалов. Москва: Культура и Традиции, 2002. – 111, (1) с. : ил., цв., ил. – ISBN 5 – 86444 – 101- 5-Текст: электронный.

Дополнительная

5. **Парулина, О.В** Мир игрушек и поделок – Смоленск.; Русич, 1999. – 334 с.; ил. – (Азбука быта). – Б.Ц. -Текст: электронный.
6. **Чибрикова, О.Н.** «Прикольные подарки к любимому празднику» Москва 2006 год.

2.1. Календарный учебный график программы на 2024 – 2025 уч. год

| Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Кол-во учебных недель | Сроки обучения по четвертям | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в год |
|----------------------|-------------------------|-----------------------|--|-----------------------|--------------------|
| 02.09.2024 г. | 26.05.2025 г. | 36 | <u>1 четверть:</u> 02.09.2024 – 04.11. 2024 <u>2 четверть:</u> 05.11. 2024 – 28.12.2024 <u>новогодние праздничные дни и выходные (каникулы):</u> 29.12.2024 – 08.01.2025 <u>3 четверть:</u> 09.01.2025 – 30.03.2025 <u>4 четверть:</u> 31.03.2025 – 26.05.2025 | 3 | 108 |

Дидактическое обеспечение

- Содержание инструктажа по правилам техники безопасности для обучающихся на учебном занятии, во время проведения массовых мероприятий и т.п.
- Образцы правильного написания и произношения новых понятий, изучаемых в ходе реализации программы, словарных и труднопроизносимых слов;
- Планы-конспекты некоторых занятий по темам,
- Образцы готовых изделий,
- Фотографии, схемы вязания разнообразных петель, элементов,
- Примеры эскизов изделий, выполненные педагогом и обучающимися (рисунки),

Диагностика развития творческих способностей

| 1 балл | 2 балла | 3 балла | 4 балла | 5 баллов |
|---|--|--|---|--|
| <i>Низкий уровень</i> | <i>Ниже среднего уровня</i> | <i>Средний уровень</i> | <i>Выше среднего уровня</i> | <i>Высокий уровень</i> |
| Мотивация к знаниям | | | | |
| Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата. | Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. | Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно. | Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Появляется интерес к проектной деятельности. | Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию. Увлечение проектной деятельностью. |
| Познавательная активность | | | | |
| Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания. | Интересуется только практическими занятиями. | Увлекается специальной литературой по направлению кружка. Есть интерес к выполнению сложных заданий. | Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий. | Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается исследовательской деятельностью. |
| Творческая активность | | | | |

| | | | | | | | |
|--------|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
| ИТОГО: | | | | | | | |

Вывод педагога:

Руководитель _____

Приложение 4

**Календарно - тематическое планирование
программы «Соломка» возраст 11 - 18 лет.
Педагог дополнительного образования Гулаква Е.А.
группа 1 года обучения**

| № темы | № занятия | Тема учебного занятия | Дата | Часы | Содержание деятельности | | | | Элементы содержания |
|-----------|--------------|--|------|------|-----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|---|
| | | | | | Теоретическая часть занятия | | Практическая часть занятия | | |
| | | | | | Кол-во часов | Форма организации деятельности | Кол-во часов | Форма организации деятельности | |
| 1 | | Вводное занятие – 2 ч | | | | | | | Содержание курса. Беседа с уч-ся о истории появления соломенных аппликаций, видах соломки и способах её заготовки. Особенности соломенной пластики. Последовательность изготовления основных видов соломенной скульптуры: начальные приёмы и техники работы с солодкой. Правила |
| | 1 | Из истории.... | | 1 | 1 | Групповая | - | - | |
| | 2 | Организация труда. Инструктажи по правилам безопасной работы с солодкой, с остро режущими инструментами и электроприборами | | 1 | 1 | Групповая | - | - | |

| | | | | | | | | | |
|---|---------|---|--|----|---|-----------|----|---------------------------|--|
| | | | | | | | | | техники безопасности и поведения. Подготовка рабочего места. |
| 2 | | Подготовка к работе - 18 ч | | | | | | | Подбор соломы. Срезание |
| | 3 – 6 | Стебли разных злаков, строение стебля. | | 4 | 1 | Групповая | 3 | Групповая, индивидуальная | колосков, очистка стеблей соломки от листьев, удаление узелков между колосками. разрезание. Сортировка по оттенкам, по толщине и длине, видам соломы. Разрезание соломы ножницами и ножом. Разглаживание соломенных лент. Техника безопасности при работе с ножницами и ножом. |
| | 7 - 20 | Подготовка соломы к работе. | | 14 | 1 | Групповая | 13 | Групповая, индивидуальная | |
| 3 | | Способы получения соломенных лент – 11 ч | | | | | | | Разглаживание и распрямление |
| | 21 - 25 | Горячий способ получения соломенных лент | | 5 | 1 | Групповая | 4 | Групповая, индивидуальная | подготовленных полос горячим утюгом. Разглаживание подготовленных соломенных |
| | 26 - 31 | Холодный способ получения соломенных лент. | | 6 | 1 | Групповая | 5 | Групповая, индивидуальная | полос кольцами ножниц. Техника безопасности при работе с острыми предметами. Инструктаж по правилам безопасной работы с утюгом. |
| 4 | | Виды аппликаций, технология выполнения - 16 ч | | | | | | | Определение вида аппликации и |
| | 32 - 33 | Выбор сюжета. Составление эскиза и переводение его на подготовленный фон. | | 2 | - | Групповая | 2 | Групповая, индивидуальная | выбор нужного рисунка. Разработка сложных элементов композиций. Выполнение рисунка аппликации и копирование эскиза |
| | 34-45 | Наклеивание соломенных лент. Высушивание и обрезка лишней соломы. | | 12 | 1 | | 11 | Групповая, индивидуальная | на поверхность. Переведение его через кальку на фон. Технология наклеивания элементов аппликации. Наклеивание соломенных лент на бумагу. Обрезка наклеенных полотен по |
| | 46-47 | Вырезание деталей аппликации и | | 2 | 1 | | 1 | Групповая, индивидуальная | контуру и высушивание под |

| | | | | | | | | | | |
|---|---------|---|--|----|---|-----------|----|---------------------------|--|---|
| | | наклеивание на фон. Оформление аппликации. | | | | | | ная | грузом. Вырезание из наклеенных полотен деталей аппликации и наклеивание на фон. Доработка готовой аппликации, покрытие лаком. Конечное оформление работы. | |
| 5 | | Выполнение предметной аппликации – 10 ч | | | | | | | | Составление эскиза, переводение его на подготовленный фон, вырезание деталей аппликации из наклеенных полотен, наклеивание на фон, просушивание под грузом и покрытие готовой аппликации лаком. |
| | 48 - 57 | Технология выполнение предметной аппликации. | | 10 | 2 | Групповая | 8 | Групповая, индивидуальная | | |
| 6 | | Выполнение сюжетной аппликации – 12 ч | | | | | | | | Составление эскиза, переводение его на фон, вырезание деталей аппликации из наклеенных полотен, наклеивание на фон и покрытие готовой аппликации лаком. Оформление под рамку. |
| | 58 - 69 | Технология выполнение сюжетной аппликации. | | 12 | 2 | Групповая | 10 | Групповая, индивидуальная | | |
| 7 | | Выполнение декоративной аппликации – 12 ч | | | | | | | | Составление эскиза декоративной аппликации, переводение на подготовленный фон, вырезание деталей аппликации и наклеивание на фон. Покрытие лаком. |
| | 70 - 81 | Технология выполнение декоративной аппликации | | 12 | 2 | Групповая | 10 | Групповая, индивидуальная | | |
| 8 | | Основы композиции - 9 ч | | | | | | | | Рассказать и показать принципы выполнения в аппликации симметрии и асимметрии. Показ орнаментальных композиций и способы их выполнения. Составление орнамента из геометрических фигур. |
| | 82 | Понятие гармоничной композиции: ритм, симметрия и асимметрия. | | 1 | 1 | Групповая | - | Групповая, индивидуальная | | |
| | 83-87 | Виды орнаментальных композиций, смысловое значение орнамента. | | 5 | - | | 5 | Групповая, индивидуальная | | |

| | | | | | | | | | |
|---------------|-----------|--|--|------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------|--|
| | 88-90 | Правила составления орнамента, практическая работа. | | 3 | - | | 3 | Групповая, индивидуальная | |
| 9 | | Творческие работы по выбору – 14 ч | | | | | | | Выбор индивидуальной темы работы. Разработка эскиза. Поэтапное планирование работы. Составление эскиза с растительными мотивами. Подбор соломы, выполнение аппликации на картоне и оргалите. Элементы плетения из соломенных лент. Демонстрация своих умений в работе с соломкой. Выполнение разнообразных закладок на различном материале по выбору учащихся. Изготовление открыток. Разработка геометрического орнамента, выполнение работы в материале – «Закладка» |
| | 91 -93 | Композиции с растительными мотивами в технике аппликаций. | | 3 | - | Групповая | 3 | Групповая, индивидуальная | |
| | 94 - 103 | Выполнение различных работ по выбору, объёмных аппликаций, художественная отделка готовых (деревянных) изделий, аппликации на ткани, закладок для книг с различными видами аппликаций. | | 11 | 1 | Групповая | 10 | Групповая, индивидуальная | |
| 10 | | Итоговое занятие – 4 ч | | | | | | | Подведение итогов года. |
| | 104 - 108 | Итоговое занятие. Выставочная деятельность | | 5 | - | - | 5 | Групповая, индивидуальная | Подготовка работ обучающихся к выставке декоративно-прикладного творчества объединения. |
| ИТОГО: | | | | 108 | 16 | | 92 | | |