

Министерство образования и науки Калужской области
Государственное казённое общеобразовательное учреждение Калужской области
«Людиновская школа-интернат для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол от 29.08 2023г. №1



Утверждено
Директор / Антохина И.Е./
Приказ от 01.09.2023 г. № 162-ОД

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

кружка «Соломка»

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гулакова Елена Алексеевна, учитель

2023 г., Людиново

Оглавление

Диагностический лист	3
Пояснительная записка.....	3-5
Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы (УТП)	6-7
Содержание программы	8
Материально-технические условия.....	9

Диагностический лист

Число детей: 12

Возраст обучающихся: младший школьный 7-15 лет

Психологическая категория: нарушения интеллекта (умственная отсталость)

Особенности развития: испытывают трудности самоконтроля поведения, нуждаются в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка

Пояснительная записка

Общая информация: адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Соломка» (далее – АДОП, программа) разработана по декоративно-прикладному направлению. Содержание программы включает теоретический и практический материал.

В программе заложено рассмотрение вопросов истории, технологических приемов ремесел аппликации. Основное внимание уделяется вопросам технологии и техникам выполнения основных элементов аппликации, плетения, разработке и выполнению на их основе изделий разного уровня сложности, характерных как для традиционного, так и для современного искусства аппликации соломкой. В основе программы заложен принцип последовательности. Соответственно возрасту и степени подготовленности учащихся подбираются индивидуальные и коллективные задания, разрабатываются эскизы с усложненными элементами, осваивается техника исполнения. Содержание занятий основано на ручной манипулятивной деятельности обучающихся.

Новизна и актуальность:

В программе заложено рассмотрение вопросов истории, технологических приемов ремесел аппликации. Новизна образовательной программы состоит в том, что основное внимание уделяется вопросам технологии и техникам выполнения основных элементов аппликации, плетения, разработке и выполнению на их основе изделий разного уровня сложности, характерных как для традиционного, так и для современного искусства аппликации соломкой. Приобщая учащихся к декоративно-прикладному искусству, я тем самым передаю им огромный эстетический и нравственный опыт, накопленный человеком. В процессе занятий у учащихся развивается фантазия, воображение, образное мышление, способность анализировать и сравнивать, воспринимать нравственное как прекрасное, потребность совершенствовать себя и окружающий мир.

Программа направлена на социальную адаптацию учащихся. Огромное значение имеет участие ребят в кружковой деятельности. Аппликация из соломки и организация такого вида деятельности, способствует развитию познавательных процессов; речи; эмоционально-волевой сферы; творческих способностей. А также способствует выработке у ребят таких черт характера, как аккуратность, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе.

Цель реализации АДОП содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую:

- Развитие личности ребенка через занятия декоративно-прикладным творчеством - работы с природным материалом «соломка».

Среди задач обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным задачам коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающихся:

1. **Образовательные:** - обучение приемам работы с соломкой, практическим навыкам для создания бытовых и декоративных изделий;

2. **Коррекционно-развивающие:** - развитие художественных способностей, творческого мышления, наблюдательности и эстетического вкуса; - развивать прекрасный дар видеть красоту природы, умение радоваться ей.

3. **Воспитывающие:** - формирование социально приемлемого поведения; - сплочение детского коллектива; - формирование чувства самоуважения у детей; - воспитание творческой активности у детей; - воспитание выдержки и наблюдательности

Уровень сложности: базовый

Форма обучения: очная

Форма реализации: групповые и индивидуальные занятия для отработки соломки и выполнения аппликаций.

Периодичность: 3 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного занятия: 40 минут

Планируемые результаты освоения АДОП включают специальную группу образовательных результатов:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта выполнения аппликаций;
- осознание значимости занятий декоративно прикладного искусства для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную руководителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах выполнения аппликаций;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью руководителя кружка позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при выполнении аппликаций, проводить сравнение и анализ выполненных работ;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении аппликаций.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Предметные результаты: Учащиеся научатся:
- различать виды декоративных аппликаций;
- развивать художественные способности, творческое мышление, наблюдательность и эстетический вкус;
- развивать прекрасный дар видеть красоту природы;

Учебно - тематическое планирование АДОП

№ ПП	Тема	Количество часов	
		107 ч.	Всего
	Введение.	2	2
1	Из истории...	1	1
2	Инструктаж по правилам безопасной работы с соломкой, остро режущим инструментом	1	1
	Подготовка к работе	22	22
3-4	Стебли разных злаков.	2	2
5-6	Строение стебля злака.	2	2
7-15	Подготовка соломки к работе.	9	9
16-24	Подготовка соломенных лент к работе	9	9
	Способы получения соломенных лент	11	11
25-27	Горячий способ получения соломенных лент.	3	3
28-34	Холодный способ получения соломенных лент.	7	7
35	Виды аппликаций: - предметная; - сюжетная; - декоративная.	1	1
	Виды аппликаций, технология выполнения аппликации из соломки	16	16
36	Выбор сюжета.	1	1
37	Составление эскиза.	1	1
38	Переведение эскиза на фон.	1	1
39-43	Наклеивание соломенных лент.	5	5
44	Высушивание аппликации под грузом.	1	1
45	Обрезка лишней соломы.	1	1
46-51	Наклеивание аппликации на фон.	6	6
52	Вторичное высушивание под грузом.	1	1
53	Оформление аппликации	1	1
54-65	Выполнение предметной аппликации	10	10

66-77	Выполнение сюжетной аппликации	12	12
78-89	Выполнение декоративной аппликации	12	12
	Основы композиции:	9	9
90	Понятие гармоничной композиции: ритм, симметрия и асимметрия	1	1
91-98	Виды орнаментальных композиций, смысловое значение орнамента.	8	8
99-111	Творческие работы по выбору	13	13

Содержание программы

Введение. (2 часа)

Из истории...

Инструктаж по правилам безопасной работы с соломкой, остро режущим инструментом.

История возникновения и развития славянского соломоплетения и аппликации.

Использование соломы в календарно-обрядовой деятельности. Традиционные бытовые изделия из соломы. Шедевры народного соломоплетения – царские соломенные врата XVIII – нач. XIX вв. Современное состояние искусства соломоплетения и аппликации. Знакомство с содержанием работы на текущий учебный год. Требования безопасности труда на рабочих местах. Основные правила и инструктаж по безопасности труда, их выполнения. Ресурсное обеспечение.

2. Подготовка к работе (22 часа)

Разновидности зерновых культур: пшеница, рожь, ячменная и овсяная соломка.

Пластические качества соломки различных видов зерновых культур. Понятие о строении стебля. Соответствие соломенного стебля и пластических качеств выбранному виду изделия. Особенности заготовки соломки. Срезание колосков, удаление листьев. Удаление узелков между колосками. Сортировка соломки по толщине, длине и оттенкам. Распаривание соломки, отбеливание, и крашение. Разрезание, распрямление соломенной ленты. Техника безопасности при кипячении и работе с утюгом, острыми предметами. Ресурсное обеспечение: Различные сорта зерновых культур, материалы и инструментарий, используемые при подготовке соломы к работе.

Правила сушки и хранения. Инструменты, применяемые при работе с соломкой. Техника безопасности на рабочем месте.

3. Способы получения соломенных лент (11 часов)

Горячий способ получения соломенных лент.

Холодный способ получения соломенных лент

4. Виды аппликаций, технология выполнения аппликации из соломки (16 часов)

Выбор сюжета. Составление эскиза. Переведение эскиза на фон. Наклеивание соломенных лент. Высушивание аппликации под грузом. Обрезка лишней соломы. Наклеивание аппликации на фон. Вторичное высушивание под грузом. Оформление аппликации

5. Выполнение предметной аппликации (10 часов)

Технология выполнения предметной аппликации.

6. Выполнение сюжетной аппликации (12 часов)

Технология выполнения сюжетной аппликации.

7. Выполнение декоративной аппликации (12 часов)

Технология выполнения декоративной аппликации.

8. Основы композиции (9 часов)

Понятие гармоничной композиции: ритм, симметрия и асимметрия. Виды орнаментальных композиций, смысловое значение орнамента. Правила составления орнамента, практическая работа.

9. Творческие работы по выбору (13 часов)

Композиции с растительными мотивами в технике аппликаций. Выполнение закладок для книг с различными видами аппликаций.

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП. Используются следующие подходы к оценке индивидуальной динамики:

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через участие в выставках декоративно - прикладного искусства.

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года, где отслеживается уровень освоения программы, динамика усвоения практических навыков.

Предусматривается использование следующих оценочных средств:

Обучающийся должен владеть знаниями по декоративно-прикладной работе с соломкой;

- знать технологию и уметь выполнять различные виды аппликации;
- иметь развитую образную и зрительную память, творческое воображение;
- решать логические задачи на классификацию;
- иметь определённые коммуникативные навыки;
- уметь воплощать свои творческие замыслы;
- применять полученные знания на практике;
- иметь представления о декоративно-прикладном искусстве, праздниках и обрядах с использованием соломы;
- соблюдать правила безопасной работы и личную гигиену;
- работать в коллективе.

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Умение подбирать соломку, правильно ее обрабатывать.
- Навыки работы с инструментом.
- Основы составления композиции.
- Подбор цветовой гаммы при изготовлении работ и качество обработки деревянных основ.
- Качество обработки соломы в композициях.
- Цветоведение. Соблюдение технологического процесса при изготовлении плоскостных панно из соломы.
- Композиционное решение работ.
- Навыки работы с соломкой и инструментами, применяемыми при ее обработке.
- Аппликации орнаментов. Изготовление полуобъемных панно
- Знание о художественных изделиях из соломы в современном интерьере.
- Навыки работы с соломкой ее особенности обработки и хранения.
- Умение самостоятельно изготавливать панно, знание композиционного построения.
- Умение анализировать свои работы.
- Знание технологии изготовления панно из соломы в любой технике.

Анализ и интерпретация данных оценочных процедур предполагает:

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения он продемонстрировал:

- Умение подбирать соломку, правильно ее обрабатывать. Навыки работы с инструментом, уверенное и самостоятельное изготовление аппликаций, знание композиционного построения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- соблюдение технологического процесса при изготовлении плоскостных панно из соломы. Композиционное решение работ, трудолюбие, аккуратность и дисциплинированность на занятиях. Соблюдение правил безопасности и личную гигиену при выполнении работ.

Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное и аккуратное выполнение аппликаций (небольшие погрешности, не совсем точное выполнение по подбору цветовой гаммы при изготовлении наборных работ);
- работоспособность, наблюдательность, усидчивость, культура труда и эстетическое восприятие мира, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное и не аккуратное выполнение аппликаций с направляющей помощью учителя;
- не умеет проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- плохое владение навыками работы с соломкой, навыками работы с различным ручным инструментом.

Методическое обеспечение видами продукции:

Виды: вводное занятие; изложение нового материала; отработка полученных знаний; закрепление; итоговое занятие.

Методы:

- Общепедагогические: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, репродуктивный.
- Методы обучения творчеству: придумывание, самооценка, образное видение, сравнение.
- Проведение занятий с использованием средств искусства: изучение народных промыслов, знакомство с декоративно-прикладным творчеством, изготовление художественных изделий.

Формы занятий:

Теоретические и практические (прикладная работа детей), выставки, экскурсии, конкурсы.

Методическое обеспечение

- образцы изделий мастеров и умельцев;
- наглядные пособия;
- литература;
- дидактический материал;
- видеоматериалы;

Материально-техническое обеспечение

Занятия объединения должны проводиться в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении.

У каждого ребенка должен быть отдельный стол и набор необходимых инструментов.

Целесообразно также иметь большой рабочий стол для разборки, сортировки и разглаживания утюгом соломки. Необходим шкаф для хранения незаконченных изделий, оборудования и методической литературы, а также стенды для размещения образцов изделий.

Материалы и оборудование:

- Электроутюги – 1 шт.;
- Электровыжигатель – 1 шт.;
-

Инструменты:

- Ножницы – 10 шт.;
- Баночки для клея – 5-10 шт.;
- Клеёнки размером 30х50 см – 6 шт.;
- Шлифовальная бумага – 10 листов;
- Рулетка – 1 шт.;
- Емкость для замачивания – 1 шт.;
- Стол для выглаживания соломки – 1 шт.;
- Кисти для лака и туши – 6-10 шт.;

Канцтовары:

- Калька – 1 рулон;
- Карандаши простые – 10 шт.;
- Тушь черная – 10 флаконов;
- Ватман – 5 листов;
- Скрепки, кнопки – по 1 набору;

- Клей ПВА – 2 л.
- Лак – 1 л.;
- Фанера 1 – лист;
- Кисти различных размеров

Методическая литература по темам программы;

1. Внеклассная работа по труду.- М.: Просвещение, 2007 г.
2. Перевертень, Г.И. Аппликация из соломки.- М.: АСТ, 2005 г.
3. Цейтлин, Н.Е. Справочник по трудовому обучению.- М.: Просвещение, 2007 г.
4. Щерблыкин, И.К. Аппликационные работы.- М.: Просвещение, 2008 г.
5. Перевертень, Г.И. Самоделки из разных природных материалов.- М.: Просвещение, 2009 г.

Рекомендации:

Обучающиеся должны получить знания:

Овладеть основными знаниями о технологии выполнения различных видов аппликаций, как специфической художественно- творческой, конструкторской деятельности человека.

Обучающиеся должны уметь:

- Уметь планировать свою работу, намечать последовательность выполнения работы.
- Уметь работать в разных техниках (предметная, сюжетная, декоративная, мозаика).
- Уметь находить правильное цветовое решение.
- Соблюдать правила безопасности и личную гигиену.
- Работать в коллективе.

Архитектурная среда

- Доступность

Безопасность

Правила работы с электрическим утюгом

- Следить, чтобы шнур не касался утюга.
- Следить за нагревом утюга.
- Брать утюг только за ручку.
- Ставь утюг на подставку.
- Закончив работу, поставь утюг на подставку и выключи его.
- Начинать и заканчивать работу под присмотром руководителя кружка.

Правила работы с ножницами

- Хранить ножницы в определённом месте.
- Не держать ножницы острыми концами вверх, передавать кольцами вперёд.
- Не оставлять ножницы на рабочем месте раскрытыми.
-

Правила работы с клеем

- Нельзя, чтобы клей попадал на кожу рук, лица, особенно в глаза. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их большим количеством воды. После работы с клеем обязательно вымой руки.
- После работы клей прочно закрыть.
- Хранить клей в определённом месте.

- Необходимо организовать световую и звуковую индикацию тревожных кнопок (пожарной, эвакуационного запасного выхода); вывешенные правила безопасного поведения на стендах; наглядные символы, предупреждающие об опасности

Технические средства

- Получение информации.

Организация деятельности

- наглядные пошаговые планы и / схемы, с обязательным предварительным анализом, их подробным толкованием и объяснением

Учебники / пособия / дидактические материалы

- Алгоритмизация деятельности
- Необходимо адаптировать и упростить материалы в соответствии с возможностями детей; использовать наглядные пошаговые планы и / схемы, поэтапное предъявление материала

Реализация деятельности

- Необходимо использовать наглядные пошаговые планы и / схемы, с обязательным предварительным анализом, их подробным толкованием и объяснением

Методические

- АДОП
- Пролонгация
- При необходимости обеспечить пролонгацию АДОП в соответствии с рекомендациями ПМПК или ППК (при наличии) в рамках Приказа от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», пункт №20.

Результат

- Результат в соответствии с направленностью АДОП; -в соответствии с интегративными социально- значимыми качествами личности (социализация и инициативность)

Специальные методы

- Рекомендуется провести предварительную работу над пониманием лексики, соответствующей уровню ребенка в рамках освоения АДОП, лексики для работы над конкретным проектом

Техническое сопровождение обучающегося (ассистент, помощник) помощь ассистента на занятии не требуется.

урока п/п	Изучаемый раздел, тема учебного материала.	Кол-во учебных часов.	Дата проведения.		Элементы содержания.
			план	факт	
	Введение	2	4.09 6.09	4.09 6.09	
1	Из истории....	1	4.09	4.09	Беседа с уч-ся о истории появления соломенных аппликаций, видах соломки и способах её заготовки. Особенности соломенной пластики. Последовательность изготовления основных видов соломенной скульптуры: начальные приёмы и техники работы с солодкой.
2	Инструктажи по правилам безопасной работы с солодкой, с остро режущими инструментами и электроприборами (приложение 1)	1	6.09	6.09	Беседа о безопасной работе на кружке соломка.
	Подготовка к работе.	22	7.09 26.10	7.09 26.10	
3-6	Стебли разных злаков, строение стебля.	4	7.09 11.09 13.09 14.09	7.09 11.09 13.09 14.09	Подбор соломы. Срезание колосков, очистка стеблей соломки от листьев, удаление узелков между коленцами. разрезание.
7-24	Подготовка соломы к работе.	18	18.09 20.09 21.09 25.09 27.09 28.09 2.10 4.10	18.09 20.09 21.09 25.09 27.09 28.09 2.10 4.10	Сортировка по оттенкам, пот толщине и длине, видам соломы. Разрезание соломы ножницами и ножом. Разглаживание соломенных лент. Техника безопасности при работе с ножницами и ножом.

			5.10 9.10 11.10 12.10 16.10 18.10 19.10 23.10 25.10 26.10	5.10 9.10 11.10 12.10 16.10 18.10 19.10 23.10 25.10 26.10	
	Способы получения соломенных лент.	11	30.10 22.11	30.10 22.11	
25-30	Горячий способ получения соломенных лент	6	30.10 1.11 2.11 8.11 9.11 13.11	30.10 1.11 2.11 8.11 9.11 13.11	Разглаживание и распрямление подготовленных полос горячим утюгом. Инструктаж по правилам безопасной работы с утюгом.
31-35	Холодный способ получения соломенных лент.	5	15.11 16.11 20.11 22.11 23.11	15.11 16.11 20.11 22.11 23.11	Разглаживание подготовленных соломенных полос кольцами ножниц. Техника безопасности при работе с острыми предметами.
	Виды аппликаций, технология выполнения.	16	27.11 10.01	27.11 10.01	
36	Выбор сюжета	1	27.11	27.11	Определение вида аппликации и выбор нужного рисунка. Разработка сложных элементов композиций.
37-38	Составление эскиза и переводение его на подготовленный фон.	2	29.11 30.11	27.11 30.11	Выполнение рисунка аппликации и копирование эскиза на поверхность. Переведение его через кальку на фон.
39-47	Наклеивание соломенных лент	9	4.12	4.12	Технология наклеивания элементов аппликации.

			6.12 7.12 11.12 13.12 14.12 18.12 20.12 21.12	6.12 7.12 11.12 13.12 14.12 18.12 20.12 21.12	Наклеивание соломенных лент на бумагу.
48	Высушивание и обрезка лишней соломы.	1	25.12	25.12	Обрезка наклеенных полотен по контуру и высушивание под грузом.
49-50	Вырезание деталей аппликации и наклеивание на фон.	2	27.12 28.12	27.12 28.12	Вырезание из наклеенных полотен деталей аппликации и наклеивание на фон.
51	Оформление аппликации.	1	10.01	10.01	Доработка готовой аппликации, покрытие лаком. Конечное оформление работы.
	Выполнение предметной аппликации.	10	11.01 1.02	11.01 1.02	
52-61	Технология выполнение предметной аппликации.	10	11.01 15.01 17.01 18.01 22.01 24.01 25.01 29.01 31.01 1.02	11.01 15.01 17.01 18.01 22.01 24.01 25.01 29.01 31.01 1.02	Составление эскиза, переводение его на подготовленный фон, вырезание деталей аппликации из наклеенных полотен, наклеивание на фон, просушивание под грузом и покрытие готовой аппликации лаком.
	Выполнение сюжетной аппликации.	12	5.02 29.02	5.02 29.02	
62-73	Технология выполнение сюжетной аппликации.	12	5.02 7.02	5.02 7.02	Составление эскиза, переводение его на фон, вырезание деталей аппликации из наклеенных полотен, наклеивание на

			8.02 12.02 14.02 15.02 19.02 21.02 22.02 26.02 28.02 29.02	8.02 12.02 14.02 15.02 19.02 21.02 22.02 26.02 28.02 29.02	фон и покрытие готовой аппликации лаком. Оформление под рамку.
	Выполнение декоративной аппликации	12	4.03 28.03	4.03 28.03	
74-85	Технология выполнение декоративной аппликации.	12	4.03 6.03 7.03 11.03 13.03 14.03 18.03 20.03 21.03 25.03 27.03 28.03	4.03 6.03 7.03 11.03 13.03 14.03 18.03 20.03 21.03 25.03 27.03 28.03	Составление эскиза декоративной аппликации, переводение на подготовленный фон, вырезание деталей аппликации и наклеивание на фон. Покрытие лаком.
	Основы композиции.	9	1.04 18.04	1.04 18.04	
86	Понятие гармоничной композиции: ритм, симметрия и асимметрия.	1	1.04	1.04	Рассказать и показать принципы выполнения в аппликации симметрии и асимметрии.
87-91	Виды орнаментальных	5	3.04	3.04	Показ орнаментальных композиций и способы их

	композиций, смысловое значение орнамента.		4.04 8.04 10.04 11.04	4.04 8.04 10.04 11.04	выполнения.
92-94	Правила составления орнамента, практическая работа.	3	15.04 17.04 18.04	15.04 17.04 18.04	Составление орнамента из геометрических фигур.
	Творческие работы по выбору.	13	22.04 25.05	22.04 25.05	
95-97	Композиции с растительными мотивами в технике аппликаций.	3	22.04 24.04 25.04	22.04 24.04 25.04	Выбор индивидуальной темы работы. Разработка эскиза. Поэтапное планирование работы. Составление эскиза с растительными мотивами. Подбор соломы, выполнение аппликации на картоне и оргалите. Элементы плетения из соломенных лент. Демонстрация своих умений в работе с соломкой.
98-107	Выполнение различных работ по выбору, объёмных аппликаций, художественная отделка готовых (деревянных) изделий, аппликации на ткани, закладок для книг с различными видами аппликаций.	10	27.04 2.05 6.05 8.05 13.05 15.05 16.05 20.05 22.05 23.05	27.04 2.05 6.05 8.05 13.05 15.05 16.05 20.05 22.05 23.05	Выполнение разнообразных закладок на различном материале по выбору учащихся. Изготовление открыток. Разработка геометрического орнамента, выполнение работы в материале – «Закладка»
	итога	107			

